

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204355

UNIVERSAL
LIBRARY

రైతు బిడ్డ

నల్ల బిడను రామరావు

(1) గేయగుచ్ఛము

(2) శైలి

వలయువారు

సబ్బిపీఠ గురునాథరావు

రామారావుగార్లు

వినుకొండ, గుంటూరు జిల్లా అని వ్రాయవలయును.

★

శ్రీ వడ్లమన్నాటి రాజమాంబా లింగయామాత్యుల ఆత్మజ,

శ్రీ గొల్లపూడి వేంకటాచలామాత్యుని అర్ధాంగి,

పవిత్రచరిత్ర,

రా జ్య లక్ష్మ ం బి కా

ప్రృతి కిడి

అంకితము

★

పాత్రలు

పురుషులు:—

వెంకయ్య :— కథానాయకుడు.

బాలయ్య :—
రోశయ్య :— } రైతులు.
కోటయ్య :— }

పోలు :— మాదిగ ; గ్రామతలయారి

శంభుశాస్త్రి :— ఈనాందారుడు.

కాంతయ్య :— గ్రామకర్త ; పైవేటు

లక్ష్మయ్య :— ముసనలు.

పున్నిశెట్టి :— సావుకారు.

రంగారావు :— రివిన్యూ ఇన్ స్పెక్టరు.

మహామత్ ఖాన్ :— పోరుడు.

రాములు :— వెంకయ్యకొడుకు.

నారాయణరావు :— కర్ణకొడుకు ;
బారిష్టరు.

యేడుకొండలు :— ఫ్యాక్టరీమేనేజరు.

భూషన్ :— డాక్టరు.

పోలీసు సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు ; కాన్స్టేబుల్ ;

గ్రామపనిపాటలవారు ; మరియు

కొందరు రైతులున్నా.

స్త్రీలు:—

మంగమ్మ :— కథానాయిక.

భూదేవి :— రాముల భార్య.

కమల :— నారాయణరావు భార్య

రత్నమ్మ :— ఫేక్టరీలో కూలిమనిషి.

తొలి పలుకు

షేక్స్పియరాదులు వసుంధరను రంగస్థలమనిరి. కావున రంగస్థలమును వసుంధరయనుట తవ్వకాదు మనుష్యజీవితమున కాటవందిరి వనుమరియగు. రంగస్థలముమీద నట్టిదియే యని తెలుపజేయును.

మానవజీవితమందలి వివిధాంశములు వివిధాంకములై, కవి హృదయ రంగస్థలమున రూపకరూపమున విజృంభించి, పదపదీపరిత్యజి రంగమున బాహ్య పరిదర్శనమున నువ్వత్తములగును.

* జగతిలో నుండియు జగతి యువ్వలగుండ నభివసించి స్వయంకృత జగత్సాటికమును వీక్షించు జగధీశుని లీల వృత్తిలోనుండి వృత్తిజీవితమును (స్వయ రచిత దృశ్యకావ్యమును పురస్కరించుకొని) రంగస్థలమున నిలిపి నాటకకర్త అవలనుండి అనిపాతలోచనమైన పరిదర్శనమును విలోకించును. సృష్టికర్తలు తామే యయ్యి, తమ సృష్టియందు తలదూర్చక పాత్రల కవ్వల వీరు నిలుతురు. పరికృతియందలి నిగూఢాంశములను కన్గనగలుగు కన్నులు వీరికున్నవి కావున, ఆదర్శరూపకములను సృష్టించుటందును, పరిత్యజిజీవిత పరిరూపమును తమ తమ రంగస్థలములపై జాపుటందును వీరు సిద్ధివాస్తులై వెలయుదురు.

ఒక్కొక్కయుగమున పరిబలమైయుండు భావపరిణామ మాయగజీవితమున నాత్మవ్యక్తికరణము గాంచును. ఈ దృశ్యము నవలోకించి, స్వీయరచనమున రూపకకర్త దానిని చిత్రించును; పరికృతి కదుట ముశరము నిలుపును; సన్ధ్యమును (ప్రియమైనదైనను, అప్రియమైనదైనను) ప్రకటించును. ఇట్లు రింపకాలనివాడు నాటకకర్త కాక బూటకకర్తయే యగును.

భారతభూమియందు దాండ్లయు లాపిర్చించినపిదప గాంధీయుగమున వహితరసైన భావవిప్లవము తలనూపినది లాతి యూహల నరికట్టినది. ఈ యుగము విడిచిన పామువలె భారతబాతి కొత్త శక్తితో విలసిల్లినది. భావ దాస్యము వలన దాపురించిన అరిష్టములు ఘోరవలరంతములు కాదొరగినవి. కంటి పొరలు రాలినంతన, మానస దిశావలయమున నవ్యవైతన్యము తగ్గొక్కిరిసంతన, సంపూర్ణరూపమున సత్యమవగతమైనంతన, తమ్ముదాము గుర్తించుకొని, స్వీయ పునరుద్ధరణమునకై భారతీయు లాతురంపడుచున్నారు.

భూత పూర్వయుగమున భారతకృషికడు జాగువ్వకెరమైనాడు; తగని బరువును తలవైదాల్చినాడు; బ్రతుకు చవి గోల్చి, రక్తమాంసములను అత్యాచారమునకు నంజుకొన బెట్టినాడు. సాధున పరిత్యాగశలుండైన సర్వేశుడు కృషికు నుద్ధరించుటకై కృషికుడై యవతరించెను. రైతునని నేతగాడనని గాంధీజీ భారత దిగ్విజయమున తేజరిల్లినతోడనే కర్షక జీవితమున సర్వార్థపరిణామము

* God is immanent and transcendent.

శిరమెత్తినది. కృషిక పునరుద్ధరణమున భారతపునరుద్ధరణము నవలోకింప నాయకులు విద్విగృహులునున్నారు.

వ్యక్తుల యుగమున పోషణము వహించిన ఈ యద్భుతాంశముపై కన్నునిలిపి, పూర్వోక్తరూపక రచనానిధిని హృదయంగమము గావించుకొని, తీగ నమ్మివీను రామరావుగారు గాంధీశకభావవరిణి నాత్మరచనమున పోకాశము గాంచి, “ రైతుబిడ్డ ” ఈ కన్నతండ్రియైరి.

గ్రామములకు నూరు యోజనముల మేరలో నిలిచి, గ్రామ పురోభివృద్ధిని గుఱించి గంభీరవన్యానము లానరించువారికి వీరు దూరస్థులు. వల్లెవాసులందు వుట్టి, వల్లెయందు స్థిరనదనము నెలకొలిపి, వల్లెనమన్యులెట్టి వల్లెవాసుల నుభయభిముఖులందు పాలిని, వల్లెజీవితము నిర్వృత్తము జేసికొని వీరు వ్యక్తుల రూపకమును రచించిరి. యుగ సాంప్రదాయమునకు సంజలి ఘటించిన దేశభక్తులగుదు రాజులను రాణులను గాక కృషికులను తార్కికులను పాశ్వల గావించిరి. గ్రామోద్యోగుల వలననేమి, అన్యధికారుల వలననేమి, ఉత్తమధుల వలననేమి, అధికనిరంకుశత్వమున బద్ధదీక్షితులైన యజమానుల వలననేమి, పేదరైతు పడుపాట్లను అనల్పమైన నేరిమితో చిత్రించిరి. కర్షకకుటుంబస్థులు వెంకయ్య మంగమ్మలును, భూదేవి రాములును పరిత్యజింప లని రూఢిజేసిరి. తన కెగ్గుగావించిన దుర్గుతులను పేర్చిమించి, తన్ను జేర్చిమించిన బసవన్నను తన పోషణముకంటె మిన్నగ నెంచి, దేశసేవకలందు తల మానికమై మహాత్ముడై వెంకయ్య వెలసినాడు. గంభీరమును విశేషముగ సౌరభాన్విత మొనరించిన దీక్షని పాత్రయే ! బాహ్యసౌందర్యము కంటె నాంతరంగిక సౌందర్యమే మహత్తరమైనదని భారతసాహితీ విశ్వసించు తెరిగి, గ్రామసౌందర్యమును గుఱించి కవిత్వము చెప్పక, గ్రామవాసి హృదయసౌందర్య మొంత యద్భుత మైనదో యీ పాత్ర నృప్తియందు గంభీరగారు వ్యక్తీకరించిరి. గాంధీయుగమును సౌందర్యనందినత మొనరించిన భాస్వరాశయములను జూపి, వీని వెలుంగున కాత్మజీవితము నుడ్డినట్టి కరుణాత్మకమున రధరజ్జువును జేబూనిన యువభారతమును నారాయణరావు భూమికయందు పరిత్యక్తము గావించిరి. పాత్రోచితవలకు భావను వాడి గ్రామవాస్యమున సంతర్భూతమైన బాతీయములను, సామెతలను, కడుకొశలమున బ్రయోగించి, చానులెనుగులోని తియ్యండనమును పతితల సొమ్ముజేసిరి. దేశసేవకు మార్గదర్శకమగు సాహిత్య సేవను నెఱపి ధన్యులైరి.

దేశభక్తియందును, సేవానురక్తియందును అనర్థమైన పరిశస్తినందిన అంభ్రమహాజను లీ గంభీరమును తగురీతి నాదరింతురని ఆశపడుచున్నాను.

చెన్నపురి, }
జూన్ 1, 1939 }

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి.

అభిప్రాయములు

i

పట్టువాసాల్లో మేడలమీద తూగుటుయ్యాలలపై సోఫాలపై ఆవసోపాలు వడుతూ, వల్లెటూళ్ళ కష్టాధికాన్ని అనుభవించే పెద్దలు ఉబుసుపోకకు అవ్వడవ్వకు వల్లెల దుగ్గతికి దైన్యానికి విచారపడటం ఆచారం అయిపోయింది మాటలకు మాఅమ్మేగాని పెట్టు నవతికల్లిపెట్టు అన్న సామెతగావుంటుంది నిజానికి-యీశిష్టల సానుభూతి. కడుపులోలేనిది కాగిలిండుకుంటే రాదన్నరుగదా పెద్దలు వల్లెలు బాగుపడాలి వల్లెలు బాగుగదాలి అని పదేపదే ఇతికల్లోను సభావేదికల మీదను నూరుచేసుకొని లాభంలేదు. నాగరికలు భోగాలు అనుభవించాలి, వల్లెలు బాగుపడాలి అంటే కుదరదు. అందుకనే గాంధీజీ వల్లెలోకాపురముండి వల్లెవ్రజల కష్టసుఖాలకు అదుకుంటూ వారిలో కలిసి మెలిసి పోతున్నారు.

వల్లెలోపుట్టి వల్లెలో పెరిగిన యీ గ్రంథకర్త నమ్మిదీను రామారావుగారు వల్లెల దుగ్గతికి వలపోసి వాటి దైన్యాన్ని కళ్ళకు కట్టేటట్లు చూపినాడు. వల్లెలో బ్రతుకు తెరువులేక మాన ప్రాణాలు దక్కించుకోడానికి ప్రజలు వల్లెలు పొడు బెట్టి పట్నాలకక్కి అడటకూడా నానా అగచాట్టుపడతున్నారు. ఆ యీ సందర్భాలు మనసు కెక్కి వాటినిగూర్చి నిరంతరం మననంచేస్తున్న గ్రంథకర్త, తన మనూషేదనను యీ గ్రంథరూపంగా వెలివిరియించినాడు.

కేవలం వ్రాసాచేసి యింతకంటే రసవంతంగా, మమోరంజకంగా రచన చేసే సిద్ధహస్తులకు కవులు వుంటేవుందరుగాక. వల్లెవ్రజల కష్టసుఖాలు వారి నోటివెంట వారిభాషలో పలికింపగల యీ గ్రంథకర్త నేర్పుమాత్రం యితరులకు సాధ్యంకాదు. మొదలీ గ్రంథకర్తకిది సహజసాండిత్యమే గాని నేర్పుకాదు.

మన దేశీయాలను, లోకోక్తులను యింత చక్కగా గురుతెరిగి కావ్యంలో వాడిన కవులు లేరనే చెప్పవచ్చు. అవరూపమైన యీ భాషాచిత్తమే యీ గ్రంథాన్ని చిరస్థాయిచేసిపెట్టగలదు. నాగరికల మనస్సు నీ గ్రంథం కలిగించి వల్లెలవైపు పొరిందగలదని నమ్ముతున్నాము.

ము. కృష్ణారావు

బందరు, 26-4-39.

కా. వెంకటేశ్వరరావు

II

కవిత్వానికన్నా, శిల్పానికన్నా జీవితమే పునాది. శిల్పి, ఉత్కృష్టమైన రచన చెయ్యాలంటే, జీవితాన్ని సమగ్రంగా, సాక్షిభూతుడై సంకల్పించి,

హృదయం పేరుకుపోగా, మనస్సు పులకరించిపోగా ఆనందం అనుభవించి పుండాలి. అందులో ప్రకృతికి శిల్పానికి దూరంకాని, మనుష్యుని కల్పనకు దూరంకాని గ్రామజీవితం కళానైపులకు ఉద్దీపనకారణమైనవానిలో శ్రుతమం.

శ్రీయత సబ్బివీను రామారావుగారు రచించిన గ్రామజీవితాన్ని గురించిన “రైతుబిడ్డ” నాటకం నాకు యెంతో ఆనందం కలిగించింది. కథ సరళమైంది. రోజు రోజు మనయెదట ప్రదర్శించబడే గ్రామవిషాదాంత నాటకమే కథావస్తువు. వెంకయ్య రైతు ధర్మహృదయం కలవాడు. పాటువడే రైతు. అయితే మాత్రంయేమి? పాడునంపుం, రాజకీయ స్థితి అతన్ని బలితీసుకుని గ్రామాన్నుంచి తరిమేస్తవి. నిజంగా ఇప్పటి గ్రామజీవితమే, ఇంకో వదిలినంతపు రాలు నడిస్తే పల్లెటూళ్లు స్వశాసనం దిబ్బలు అవటానికి యేమీ సందేహంలేదు.

కాని రామారావుగారి కవిత్వంలో ఒక ప్రత్యేకత్వంవున్నది. శ్రీ రాళ్ల పిళ్ల గురురాయని వ్యావహారికం శిష్టవ్యావహారికంలో ఉచ్చస్థితిని పొందినరైలి. రామారావుగారిభాష గ్రామ్యవ్యావహారికంలో ఉచ్ఛస్థితిని పొందింది. జాతీయాలు కాకున్నరము పొదిలించిన జీవభాషవారిది. శైలి నిర్దృష్టము. ఒక్క పాల్లుమాటలేదు. బరువుతూచి, రంగులుతూచి, స్వరూపమును గమనించి శిల్ప చమత్కృతులు చూరలిచ్చిన మధురరైలి. ఒక్కసారిగా వినుకొండవెళ్ళి పోయాను నాటకం వింటూంటే. ఆ విషయంలో రామారావుగారి ప్రతిభ అద్భుతము.

బందరు, 26-4-39

అడివి బాపిరాజు

iii

I am very much impressed by the theme and style and the manner in which you have portrayed the characters.....

Bellary.

T. Raghava.

iv

శ్రీ సబ్బివీను రామారావుగారిచే రచించబడిన “రైతుబిడ్డ” యను నాటకము సమగ్రముగ చదివినాను. ఈ కాలమున ఆంధ్రప్రదేశ్‌యమున ప్రజ్వలించుచున్న నవ్యభావము లిందు చక్కగ ప్రతిఫలించినవి. ప్రకృతిని తన హృదయ దర్పణమున ప్రతిఫలించజేయువాడే కవి. ఈ యుగపు ప్రతినిధి కవులలో నీయన గౌరవస్థానము వహించగలడు.

జాతి గ్రామములో నివసించును. గ్రామవాసుల లక్షణములనుబట్టి జాతి యొక్క లక్షణముల నిర్ధారణచేయవలయును. ఇతర భాషలతోడి సంపర్కము నలన చదివి జానులెనుగు గ్రామములోనేయున్నది. సంస్కృతకవులచే రచించ

బడిన తెలుగు కావ్యములు సంస్కృత రచనలం బోలియుండుట చేతనే, వారు ఒకటి రెండు జాతీయములనేరి తమ గ్రంథములతో సంస్కృత సమానములమధ్య నిలికించుకొని “యీ గ్రంథమునం దచ్చటచ్చట జాతీయములు కలవన” పేరును సంపాదించ చూచుచుండిరి. రామారావుగారి కెట్లవడినదోగాని ‘రైతుబిడ్డ’ ఆమూలాగ్రము జాతీయమే. ఇట్టి కవికమారులవలన తెలుగు పుస్తకపుస్తక రింపబడగలదు.

నాటకమున రసములు చిప్పిలుచున్నవి. పాత్రపేషణమెంతయు బాగున్నది. ఉన్నదున్నట్లు సినిమాలలో కెత్తదగియున్నది. తెలుగు లీ ముద్దుగ్రంథముపై వలపుగొందురుగాక !

గుంటూరు, 21-4-39.

ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ

— — —
v

శ్రీ సప్తివీను రామారావుగారు రచించిన “రైతుబిడ్డ” అనే నాటకం ఆమూలాగ్రంగా విన్నాను. ఎంతో సంతోషమయింది.

వెంకయ్య అనే రైతునూ అతనికంటుంబాన్నీ నిమిత్త మాత్రంగా పెట్టుకొని గ్రంథకర్తగారు, ఈ నాటిరైతుల కష్టవిష్టారాలను కళ్ళకుకట్టినట్లు వర్ణించారు. లలితకళకూ, నిత్యజీవనమునకూ సంబంధమిందు అందముగా కూర్చితీర్చబడ్డది

గోపూజా పశుపూజలలో ఉన్న రహస్యం శీఘ్రపకంగా యీ నాటకంలో దొరకబడింది.

అన్నిటికన్న గొప్పవిషయం ఈ నాటకంలో నాడబడిన భావ ; ఎంతకాలమో చరిత్రమనే సైనేతప్ప అట్టిజాతీయభావ అలవరుచుకొని గ్రంథంలో ఎక్కిందడం కష్టం

వృత్తికి సంబంధించిన వచాలు. మాండలికములూ యీ నాటకములో కలవు అందరికి తెలియగలందులకు నాటి అర్థాలు వివరిస్తే బాగుంటుంది.

ఈ కావ్యానికి అనుగుణంగా వున్నదీ గ్రంథం ఇట్టి నాటకాలు పల్లెల లోనూ పట్టణములలోనూ ప్రదర్శించడంవల్ల గాఢమవునరుద్ధరణ కార్యమున్నూ ప్రజాప్రదోధమున్నూ కలుగగలవు తెలుగు పల్లెటూరి జీవనాన్ని యింత వ్యాధ్యంగా వ్రాసిన గ్రంథకర్తగారు ధన్యులు.

మార్కాపురం, 7-2-39.

చింతా దీక్షితులు

— — —
vi

సంఘములోని చెడుగులు పక్కటించి, నాటిని తొలగించడమునకు తాళి ప్లాక మొదలైన మహనీయులు అవలంబించిన మార్గము శ్రీ రామారావు వంతులు గారు చక్కగా అలవర్చుకొని, ఈ నాటకము రచించి కృతకృత్యులయినా రసమంటాను. వస్తువు, రచన, భావ, అన్నీ పొందికగా ఉన్నవి. మన పూర్వుల

కాలమందు యక్షగానాలు, భాగోతాలు, తోలుబొమ్మలాటలు, మాత్రమే ఉండేవి. వాటిలో హాస్యగాడు అస్సడవ్వడు సంఘములోని చెడుగులు నూచించేవాడు. కవులు శతకాలలో ఉగ్గడించేవారు.

మన కాలమందు కీ॥ శే॥ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు, కల్లూరి వెంకటరామశాస్త్రిగారు, గురజాడ వెంకట అప్పారావు పంతులుగారు, వాడుక భాషలో నాటకాలు, వర్ణనాటలు, రచించినారు. పాత్రోచితమైన భాష, కల్పితమైనది కాక వాస్తవమైనది, వర్ణయోగించి చక్కగా సంభాషణలు రచించినవారిలో రామారావుగారు అగ్రగణ్యులవుతూ రనుకంటాను.

పాశ్చాత్యులలో నాటకాలు రచించేవారు పామరల భాష తెన్నగా నేర్చుకొని మరీ ప్రయోగిస్తున్నారుట ఇట్టి భాషను ఒక విమర్శకుడు "A joyful living speech radiant with colour, aglow with feeling and rooted in nature" అని వర్ణించినాడు.

ఇట్టి గ్రంథములు అనేకములుగా వీరు రచించవలెను. సంఘదీపనము వివిధముగా ఉన్నది. చెడుగులూ లోపాలూ అనేకముగా ఉన్నవి ఇవి తొలిగించడానికి ఇవ్వకు ప్రబంధాలూ, శతాకాలూ, వ్యాసాలూ, పనికిరావు. నవలలు ఉడదరిస్తవి కాని అవి ఓపికతో చదివేవారులేదు యూరోపులోను అమెరికాలోను కూడా నాటకాలవల్లనే ప్రజల భావాలు అన్ని విషయములలోను పరివర్తన పొందుతూ ఉన్నవి నాటకరచనలో కూడా ఈ కాలమునకు అత్యుత్తమమైన మార్పులు కలుగుతున్నవి. పూర్వులు చెప్పిన లక్షణాలు ఎవరూ పాటించరు. వీరు స్వతంత్రులు. పండితుల కోసము వీరు గ్రంథాలు రచించడములేదు పామరులకోసము. సామూహిక విమోచకమునై నాటకపాట పండితులు కూడా మెచ్చుకంటారు, వివేకలయితే సుమర్చి!

రాజమహేంద్రవరం, 26-5-39

గి॥ వెం॥ రామచూరి

vii

అనేక ఆశీర్వాదములు:-

మీరు పంపిన "రైతుబిడ్డ" చేరినది. నాకుటుంబము నంకటిని దగ్గర కూర్చోబెట్టుకొని చదివినాను.

మీకు వ్యావహారిక భాషా రచనతత్త్వము బాగుగాబోధపడినది. కథ చాలా రసవంతముగా నడిచింది. మీ భావములు నిర్మలములు, కాబట్టి వాక్కుకూడా వాటి ననుసరించినది.

ఇంకా 'రైతుబిడ్డ' పంటి ఉన్నతాశయ బోధకములైన రచనలకు మీ లేఖని నువయోగింతురుగాక అని కోరుతున్నాను.

జనంశపురము, 27-5-1939.

చిలుకూరి నారాయణరావు.

My Dear Sir,

Many thanks for your letter of the 13th instant.

I went through your interesting drama. There is much sincerity of feeling and the language is appropriate and powerful. The opening scenes are effective and the drama has a certain amount of unity until the return of Venkayya and his family to the village.

From the point of view of dramatic art, it is in my opinion a bit spoiled by too much of what may be called propaganda, and the scenes subsequent to the return of the chief character and his family to the village have no organic unity with the plot and are merely tacked on mechanically. They are like links in a chain and not as organs of a single body. In fact, in this way there is nothing to prevent you from tacking on other scenes on the remaining portions of the Gandhian Gospel or on any new principles and policies he may lay down.

But, of course, this makes the drama more popular. But I do not think it can give it artistic unity.

I am glad to note that your characters are well-drawn and are naturally true to life though a few strike me as abstract embodiments of propagandist ideas rather than live complex individuals.

As regards your language, dialectical Telugu, no doubt, adds to the naturalness and life of the drama but it too is not without its shadows. For instance, some sentences are hardly intelligible to people outside your geographical range. Secondly, dialect undergoes more changes than standardised language. And it will not have the same permanence as classical Telugu. The universality and eternal vogue of Mahabharata is due to the fact that its language is as intelligible to-day as it was

then. Do you think that if our great epics and dramas had been written in local dialects instead of standardised Sanskrit and standardised Pali, they would have an appeal spread over centuries and still remaining fresh and young? However, on this point, every artist must be his own judge.

It is because you have, I think, talent and sincerity of thought and feeling, without which no effective writing is possible, I have ventured to write at some length. This drama is sure to be popular at the present time.

There is no obligation on you to publish this opinion of mine. My only desire is that you should try to produce better works in the future and add to the richness of our language.

Yours sincerely,

C. R. Reddy.

Waltair, 17th June 1939.

Vice-Chancellor.

P. S: Our people do not appreciate the difference between historical changes in a language and local dialects. For instance, English has undergone big changes from Early Saxon to Chaucer, Chaucer to Shakespeare, and Shakespeare to the present time. But it is the slow and general development of a language, and every phase of it can have literary value more or less permanent, if not equally general at all times. But to say, therefore, that poems should be written in the dialect of Yorkshire or Scotland or Wessex or Wales or Cockney, etc. is to commit fallacy. Of course, poems could be written in any language since life is feeling and imagination and not grammar and vocabulary. But then dialectical poems cannot have a wide range of effective publicity nor will they have a long life.—

రైతు బిడ్డ

మ న వి

మా “రైతుబిడ్డ” పుట్టి చాలాకాలమైనది. అయితే అతనిపేరు ప్రఖ్యాతి లోకి రాలేదు. సంఘం కుంగతీసింది. రాజకీయాలు రాపాడినవి. అతన్ని గుర్తించి చేయూతనివ్వగల రసజ్ఞులే—అతనిని ఉబ్బించి, పూరించి, అతని యితి వృత్తాన్ని బాగా అవగాహనచేసుకొని, అమాయకుడన్న నంగతి మనసార తెలుసుకొని, అతనిలోపున్న సత్తానంతా సొంతంగా పువయోగిండుకుంటున్నాడు. నిరభిమానదేశము; నిస్సహాయలోకము. నిజంగా అతనిలో ధర్మతేజమేవుంటే ఆంధ్రుల హృదయా కాశంమీద యేనాటికైనా ప్రకాశించకపోదు.

మా “రైతుబిడ్డ” బాతికి వునాది అయిన వల్లెటూలో నివసించేవాడు. తత్కాని తెనుగుదేశంలో పోతుగడ్డ అని పేరుపొందిన ‘పల్నాడు, వినుకొండ’ సీమలకు చెందినవాడు అతనికి సదుమంత్రపు నాగరిక భాష రాదు. అతనిది యధాగమైన తెలుగుభాష. వండిత ప్రకాశములు యెవరైనా అతని వృత్తికి సంబంధించిన మాటలు అగ్రంకాలేదని, భాష యెట్లెట్లుగా వున్నదని- మూతులు ముడువవచ్చు; కండ్లర్రచెయ్యవచ్చు. అంతమాత్రం చేత అతను తన బాతీయతను విడువలేదు. మాతృగర్భంలోనుంచి వచ్చేటవ్వడు స్వంతోపాటు తెచ్చుకున్న భాషను, భావాలను, జీవితాని అతను మరువలేదు.

మా రైతుబిడ్డ పదగుంభసలతో గూడిన వద్యాలు, పార్శ్వమట్లు పాడలేదు. నేర్చుకోవలెన్న తలంపూలేదు. బలవంతంగా యెవరైనా చెప్పిచదివిస్తే వాటిలో ఉన్న రసాన్ని నీరసం చేస్తాడు. అయితే బొత్తిగా సంగీతజ్ఞానం లేనివాడు మాత్రం కాదు. అతనుచేసుకునే పరిశ్రమకు తగినట్లు సమయానుకూలంగా పాడుకోటానికి నాలుగు పాతపాటలు- వల్లెటూరిపాటలు, నేర్పుకున్నాడు. పొట్టనిండని కూటికైచేసే శ్రమను మరచిపోవటానికి అతనికా పాటలు చాలవూ?

నాటకములలో ఉపన్యాసములు, ప్రచారములు పనికిరావని తెలిసికూడా అనివార్య మవటంచేత అయిదవ అంకంలో కొంత పోవగాండా చొప్పించ వలసివచ్చింది.

మా రైతుబిడ్డలో ఆనేక లోపాలుండవచ్చును; గాని తెలిసిమాత్రం అతను యేలోపం చెయ్యలేదు. తెలియక చేసిన లోపాలను న్యాయమైనబుద్ధితో సకారణంగా యెవరైనా తెలిపితే తన వంధాను మార్చుకునే యోగ్యత గూడా వుంది మారైతుబిడ్డకు.

వకాకగీతాన్ని భరతమాతృస్తవాన్ని మా తండ్రిగారి “ గేయగుచ్ఛము ” లో నుంచి తీసుకున్నాను.

తొలిపలుకును, అభిప్రాయములను వ్రాసి వంపిన మహాపురుషులకు నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు. వారి ఆభినందనములను ఆశీర్వాచనములుగ భావించి, వారి వాక్యరాజములు నాకు వినయమును కలిగించగలందులకు ఈశ్వరుని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఈ నాటకాన్ని సాంతం తమ పత్రికలో వరుసగా ప్రతివారం ప్రచురించటమే కాకుండా పుస్తకరూపంగా కూడా ఉచితంగా అచ్చువేయించి నన్నాదరించిన శ్రీ కృష్ణావతి కాధిపతులకు నా హృదయపూర్వక నమస్కారములు.

మొదటినుంచి నన్ను పుత్రవాత్సల్యంతో చూస్తూ, నా శ్రేయోభివృద్ధికై ఆతురపడుతూ యీ నాటక రచనకు నన్ను నిరంతరం ప్రోత్సహించి, ఆర్థికముగ తోడ్పడిన భాషాభిమానులు మ. రా. శ్రీ. ఇంగరాజు మల్లవరాజారావు బి. పి. యల్. టి. గారికి నా ధన్యవాదములు.

ముఖపత్రంమీది “ నైషధిడ్డ ” చిత్రాన్ని వ్రాసియిచ్చిన నా ప్రియ మిత్రులు, సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులు శ్రీయుతులు పొట్లూరి హనుమంతరావుగారికి నా నమస్సులు.

పెరుమాళ్లపల్లి, వినుకొండపోస్టు }
20-6-1939.

సబ్బివీసు రామారావు.
గృంథకర్త.



రైతు బిడ్డ

ఒకటవ అంకము

రంగము—౧

ప్రదేశము : పల్లెటూళ్లో పంటకల్లముపక్క, బాట.

ప్రవేశము : వెంకయ్య, బాలయ్య, రోశయ్య.

(వెంకయ్య :- కప్పడపండు ముతక పంచె కట్టుకొని, మోకాళ్లపైకి గుమ్మడినందుగా, దోపుకొని, యంటాడు. బుజంమీద లక్కాకందు ముతక కండువా వేసుకొని, ముతక తలగుడ్డ ధరించి వుంటాడు. కడిచేతికి బంగారపు దండకడియం; మొలక వెండి బిళ్లల మొలకాడు; ఎడమ చెవికి జంపు వ్రేలాడుతూ వుంటుంది. చేతిలో మలకాలకర్ర వుంటుంది. రోరమీసం. మొహాన నిలుపుగా కుంకుమతో పుల్లబొట్టు పెట్టుకొనివుంటాడు. యేబది సంవత్సరముల వయస్సు. యారాశిమడిపి; చామసచాయ. బాలయ్య, రోశయ్యలు నల్లనివారు; ముతకగుడ్డలు ధరించివుంటారు.)

వెంక:- అరేయ్, బాలయ్యా! బంతులకు సరిపొయ్యేట్టు, గొడ్డు చిక్కినయంట్రా?

బాల:- పూ! యెల్లికొల్లలుగా చిక్కినయే!

వెంక:- మా పుల్లెద్దును మేటేసి, గుల్లెద్దును అరిమేటేసి, చానెంబడి కర్రెద్దు నేసి, యిసుర్ను జిర్రెద్దు నెయ్యకపోతే తిరగవు.

బాల:- అట్టాగే యేశాము గాని— సుబ్బయ్యగారివి మూడెద్దులేనే! నాలుగోది యేదెయ్యాలనా?

రోశ:- అల్లా మంగయ్యగారి చుక్కడున్నను యేశాము లేవ్రాయ్— నాలుగూ పనపడి గనగన తిరుగుతాయి. (లోపలికి

చూచి) వూరి బెమ్మాయోవ్ ! పలకడేంది ? వూ అరేయ్ ! మా కోడెను దున్నలజత నెయ్యబాకరోయ్. అడ్డంతిరిగి పైకెక్కుతుంది. అల్లా మాదయ్యగారి ముసిలెద్దుల జతనేస్తే చుక్కాలె తిరుగుతుంది.

(లోపల : ఓవ్ ! ఓవ్ ! నిలపడు. కదల్చివా అంటె యీవు బద్దలుగా పగలాలె. కాశయ్యా! చెవుపట్టుకొని తీసుకురా ! యేమందురే!!)

రోశ :— వాడిచేతగాదురా ! దానికొమ్ములు రాంబాణాలాలె వున్నాయి. బయపడుతున్నాడు.

బాల—(నిక్కిచూచి) ఆ బంతికాడికి పో రోశయ్యా. చదర పీక్కిని గడ్డిమీద వడాలని చూస్తున్నాయి. తోకమడికాడ గీరుపో ?

రోశ :— (లోపలకేసి చూస్తూ) అట్లా కొట్టుకుంటా డెందుకు ? కొట్టబాకరా !

(నిష్క్రమించును.)

వెంక :— (నిక్కిచూచి) కాసెయ్యగారి బట్టెద్దును యెంత దెబ్బ కొట్టేడో చూడు. ఆ దెబ్బ ఆయువపట్టున తగులుతే యేమయ్యెది ? నాకెందుకో యెడమక న్నదురుతున్నది...

బాల :— పంటకల్లాల అదున్న పున్నిసెట్టి, నీబాకికి జప్పు తెస్తాడని పూళ్ళో పుకారుగా వుందలె !! కన్నదురుతున్న దంటున్నావు. అది నిజమాతుందేమో !

వెంక :— యేమో అన్నట్టు !! తెచ్చేవాడు పనిపాటల వాండ్రకు మేరసారెలు పెట్టింతరువాత తెచ్చినా బాగుండును. పాపం కడుపులో కాలినవాండ్లు. ఆవులావులు పోట్లాడుకొని, లేగల కాళ్ళిరగతోక్కినట్టు సడుంగా వాండ్రగతి అన్నేయ మవుతుందేమో అని, నాకు దిగులు.

బాల :— కర్లం కాంతయ్య పూళ్ళోనే వున్నాడులేవే ! ఆయన కడలకపోతే, కద నడిపే దిక్కెవురు ? శివునాగ్గె లేందే చీమ

కుడుతుందంటగాని—వడసారం పొద్దుకూకొచ్చింది. యీవర కల్లా తొలువాలుగడ్డి తీస్తే కళ్ళం పెందలకాడ అయ్యేది. యెట్లాగో కలిమిట్టు పట్టెప్పటికి గొరకొయ్యలు కూకుతై. [లోపలికిచూచి) అరే పోలుగా! కళ్ళంచుట్టూ పొలితిరిగేవంట్రా)?

(లోపల) “ తిరిగిన్న దొరా ! బంతుల్ని తోల్తావుండం ”

బాల:- పదం పాడే యెంకయ్యమామా ! పూలిపదమూ !!

వెంక:- కుర్లోండ్లు మీరు పాడకూడదు ?

బాల:- అనుమంతుడిముందర కుప్పిగంతులంటే ? మామొగాలు మేమేం పాడుతాము సీముందర ?

వెంక:- నరే అందరూ బంతుల అదిలించండి పాడతాను.

బాల:- (నిష్క్రమించును)

వెంక:- పోలోలిగా !

(లోపలఅందరూ) పోలోలిగా !

నో లి స దం

వెంక:- “నొలియ నొలియో....నొలియా

కోపేలు కలవాడా- రారా పొలిగాడా ”

(లోపల అందరూ అడేపాడతారు)

(ప్రతిదరణం వెంకయ్య చెలియచెలియో...అని అంటూ వదంపాడాలి, దాన్ని లోపల అందరూ అనుసరించాలి.)

వెంక:- “నొలియ నొలియో.... నొలియా

కోపేలూ మీవయ్యా- కోండ్రా మాదయ్యా

లక్షేలూ కలవాడా- రారా పొలిగాడా

లక్షేలూ మీవయ్యా- రాశీ మాదయ్యా

వెయ్యేలూ కలవాడా- రారా పొలిగాడా

వెయ్యేలూ మీవయ్యా- యెన్నూ మాదయ్యా

నూరేలూ కలవాడా- రారా పొలిగాడా

నూరేలూ మీవయ్యా- నూగు మాదయ్యా

వదివేలూ కలవాడా- రారా పొలిగాడా
 వదివేలూ మీవయ్యా- పంటా మాదయ్యా
 యెద్దూలూ తొక్కంగా- యెదిగేనే రాశీ
 కోడేలూ తొక్కంగా- కొల్లా యె రాశీ
 వెయ్యాలూ తొక్కంగ- వెరిగేనే రాశీ
 దున్నాలూ తొక్కంగ- దిన్నేలా పొడుగు
 పొలిగాడూ కొట్టంగ- పోగాయె రాశీ
 వచ్చేనే పొలిగాడూ- వాయూవేగాన
 దాగేనే పొలిగాడూ- దండాకట్టల్లో”

వెంక:- పొలోలిగా !

లోపల :- పొలోలిగా !

వెంక:- గడ్డి దుగుదుగుగా మెదిగింది. బంతుల్ని బయటికి తోలండి. ఇంకా వుంచితే గడ్డి పొడుంసొడుమవుతుంది. యిద్దరు, యెన్నుదంతెలతో గడ్డిగుంజుతూ నలుగురు చేవాట్లుపట్టండి. లేక్కి నోండ్లు పనలు పట్టుకొని వామికాడికి పదండి. గొడ్లు పెనగపడ కుండా ఒకరు బంతులకాడ కాపలావుండండి. నేను వామి తీరుస్తాను. (నడుముకు పై గుడ్డ బిగించుకొని నిష్క్రమించును.)

రంగము— ౨

ప్రదేశము :- వెంకయ్య యిల్లు

ప్రదేశము :- మంగమ్మ

(నీరుకావి మైదానకోక; అద్దాల రవిక; బల్లారి గాజులు; కండ్లకు కాటుక; మొగాన కానీవెడల్పా కుంకుమబొట్టు; కొవ్వూలో బంటిపూలు; మెడలో పొగడాల కావళి; నల్లపూసల దండ; వలకసరి వట్టెడ; పమిడి శల్లపూసలు; ముక్కుకు నత్త; చెవులకు వల్లేరుపూలు; దండకడియం; రెండువేళ్లకు మిదై పులకరాలు; ధరించి కట్టిపీటమీద కూర్చొని యేకలాడుకుతూవుంటుంది. కడి వక్కన యేకులబుట్టలో రుతులుంటుంది.)

పాట

౧

మంగ:- వడుకుదమా - వడుకుదమా

వడుకుదమా - యేకు లొడుకుదమా !

ఆటంకం....లేకుండా

రాటంబు తిరుగుతుంటే - కాటక మెక్కడి దంటూ॥వ॥

౨

తీయుదమా - తీయుదమా

తీయుదమా - నూలు తీయుదమా !

ఎక్కువ వో....పికచేసి

ముక్కులో గాలికి - దక్కన్నీ నూలూనూ ॥వ॥

౩

పండితమా - పండితమా

పండితమా - పత్తి పండితమా !

కాడిమే....డిని నమ్మి

కర్మా మట్టెవుతుంటే - కాటక మెక్కడి దంటూ ॥వ॥

౪

పొందుదమా - పొందుదమా

పొందుదమా - స్వేచ్ఛ పొందుదమా !

నేడ్డంబు....రాటంబు

సొంతమున కింతకంటే - వుంటే లేదని చాటి॥ వ॥

(వెంకయ్య గోగునార చీలుస్తూ పక్కాపాడు)

వెంక:- ఇదుగో ! పనిపాటలవాండ్లకు గింజ లిచ్చావా ?

మంగ:- ఇచ్చేసినా ! కడుపులో కానినోండ్లయిపోయెను.

నీ వటు పోంగానే పొచ్చి కూచుండిరి.

వెంక:- ఇయ్యమనేగా చెప్పింది. యెవరి కెన్నిచ్చినామో నని అడుగుతున్నా.

మంగ:- యేటా యిచ్చినట్టే యిచ్చా. కుమ్మరోడు చల్ల కుండ లేమిటి, పచ్చటిబాన లేమిటి, కూరచట్టేమిటి యింటికి పట్టిన కుండలన్నీ యిస్తున్నా నమ్మా అని గునుస్తుంటేను, ఒక తూమెడు గింజలు కొలిచాను. అసింగ మనుకోకుండా చాకిరి చేసేవాడినమ్మా అంటేను మంగలి కొక తూమెడు, చాకలి కొక బస్తా కొలిచాను.

వెంక:- చాకలికి శానా కొలిచావే! ఈయేడు కంకులు గూడా వల్లమాలిన మూట కట్టుకపోయినాడు.

మంగ:- పోనీలే! వాడి కప్పం మీకేం తెలుస్తుంది. కన్న తల్లి రుణం, గుడ్డలుతికే చాకలిరుణం యెంతయిచ్చినా తీరేదా?... ఇంకా దేవుడు మేలుచేస్తే..... మాలోడు వుండలే—వాడేమో యింటిలుపాదికి చాపుల్నే స్త్రీని; వేటికిగూడా నరిగింజలైనా ముట్ట లేదమ్మా అని దేబెరిస్తేను వాడి కొక అంకెం కొలిచాను. వడ్ల కమ్మర్లకు నిన్న నీవే యిస్తావి!

వెంక:- మరి మాదిగోడి మాటో?

మంగ:- పిలవనంపితే రాకనేపాయగా!

వెంక:- (ప్రక్కకు చూచి) అడుగో! పైస్తూనేవున్నాడు; నూరేండ్లాయుస్సు. అయితే వాండ్ల కేగాదెలో గింజలు కొలిచావు?

మంగ:- పొయిలింట్లో మెట్టుమీది వుక్కడాల బస్తాలోవి.

వెంక:- ఆసి నీ పిచ్చి పాడుగానూ! అవి మట్టిగింజలుకదే! పాపం వాండ్ల మొగాన పోశావు. బలేపని చేశావే!

మంగ:- మట్టిగింజ లేంది? కళ్లంలో గింజలరాశి అట్టెడ పోయించలే?

వెంక:- అట్టెడకు పెడ్డలుపోయినవిగాని, కోడుమట్టి యెక్కడ పోయింది? వంటలు బాగా పండి కలిసిరావాలెకాని, యిట్టాంటివి పట్టుకుంటే బాగైమంతుల మవుతామా? వాండ్ల కా మట్టి

వార కలిసివచ్చేటట్టు, మళ్ళి పిలిచి ముట్టచెప్ప.

మంగ:- నే నేమన్నా బిజినెసాని కిచ్చినాననుకున్నావా ?
యెన్నిచ్చినా మనగింజలు కొల్లకొస్తాయి గాని-వాండ్రకష్టం కొలవ
టానికి యెవరి కలివౌతుంది ! యిప్పుడే పిలిపించు వాండ్రను; నీయె
దనే యిస్తాను. నాకా, పురామరాతెలీదు.

(ప్రవేశం—మాదిగ పోలు)

(పిరిగిలపైకి వంచె; పేలికలు వేలాడుతూవున్న తలగుడ్డ; బుజాన
దుప్పటి; చేతులో చెప్పతకలు)

వెంక:- పోలా ! మేరగింజలు తీసుకపోలేదుటే యెందుకు ?

పోలు:- తీసుకపోదమనే వచ్చిన్న దొరా !

మంగ:- బాకీవున్నది కామాలె దానికింద చెల్లుపెట్టరాదా?

పోలు:- యీయే డెందుకులే అమ్మా ! ముందుకు సూద్ద
ములే !

వెంక:- ముందుమటుకు ఈ యేడంటిది కాదా ?

పోలు:- యీయేడు బగు లావు తెబ్బ తగిలుండం దొర
గారూ ! కూటికి మాడిపోతుండం, నేదరిపిల్లలు మేము. కల్లాల్లో
పెచ్చిన తాలూ తబుకు మొన్నటి దాకా జరుపుకుండం.

మంగ:- తాలుగింజ లెట్టరా తినేది ?

పోలు:- యేముండదమ్మా ! వుడకపెడతం ; ఆదీకై
ముక్కులు సిట్టి వుపుకుతై; ఆరపెట్టి దంపుతం; పూకాలె, బియ్య
మైతై. వాటిని కాసుక తాగుతం.

మంగ:- మన బువ్వాలె వుంటుంది, తింటుంటే ?

పోలు:- మా వుర్రెంబడి సేత్తంగాని, యేమిటి కుంటదమ్మా !

వెంక:- వృత్తి—వల్లకాదూ ! కాలే కడుపుకు, మండే
గంజి. వాండ్ర బతుకులు అంతలో చేరినై. చూశావా ? పేద
తనలో యెన్నిరకాలో !!

మంగ:- అరే! పోలూ! నాకు తెలికడుగుతాను-- కరు
పైచ్చినప్పుడు మీ యిండ్లలో యెవరికి బువ్వలేకపోయినా అందరూ
పరుగుంటారంట నిజమేనా?

పోలు:- యెందుకుంటరమ్మా? వున్నోళ్లు లేనోళ్ల కిత్తరు.

మంగ:- అప్పుగానా?

పోలు:- అప్పుయితే కట్టుబాటేముండది దొరసానీ?

మంగ:- ఎంతమంచి కట్టుబాటు! మాకు లేకపోయేనే
అట్లాంటి నీతి!

వెంక:- ఇంకా మనం నయ్యంకదూ! పొలంలో అయినా
సరే బువ్వతాగుతుంటే యెదటున్నవాడికి చారెడు పొయ్యకుండా
తాగం. బొంబల్లో యెవరిచావు వారిదేకదూ!!

పోలు:- వారు పుటకల కెక్కువ--బుద్ధులకు తక్కువా
లుండయ్యా!

వెంక:- తప్పు; అదేంమాట? నీతికలవాండ్లు అందర్లో
వున్నారు-- అందర్లో లేరు. అదెంతా యిప్పుడెందుగ్గాని:-బహు
లావుడెబ్బ తగిలించంటివే, యేందది?

పోలు:- మన కర్నూమాయెన చేసిన పనెయ్యా! యీయేటి
కల్లా కోలుకునే డెబ్బకాదు. ముప్పయి రూపాయిలు ముదనట్టం
చేసిండు కదూ!

వెంక:- వాగొడ్డు పోరంబోక మీకు పట్టా కిప్పిచ్చాడను
కున్నారే?

పోలు:- పాడింది. దానికొచ్చిన తిప్పలే ఇయ్యి, ఆ పైంక
పెట్టి కర్నూమాయెన దుంపతెంపిండు కదూ-కూట్లో రాయి తీసుకో
లేనిపొండ్లని. పైకరికి తెలికుండా పైకర్ని పాట్లో పెద్దల్ని, పది
మందిని పిల్చి, వాగొడ్డు పోరంబోక పట్టాకిప్పితై నాకేమిత్త రన్న
డయ్యా! పైచ్చినోడి కాడ పైచ్చినట్టు, జుట్టుకు ముప్పయి
రూపాయిలు గుంజుకుండదు.

వెంక :- అయితే, మూడువందలదాకా ముట్టిన యన్న కూటే.

పోలు :- దమ్మిడి బీరుపోకుండా దులుపుకుండడు. యెమ్మడికి వాడితో నీపేరే లెక్కల్లో నేరుత్తుండాను దున్నుకోమన్నడు. అరకలు కట్టుకోని వైక్కొక్కరం ఆడికి పోయినం. తకరాలు పడ్డం. కలక తెలుపుకుండం. అందరం వుమ్మడిగా చేసుకుందమని సక్కెపడి, కలిసి దున్నుకున్నం. యిప్పు డేమంటుండడు? అది సాగు నేత్తే, గూబ లొడేత్త మని వైయోరు కాయితా లంపిండు, పైరేత్తే పీకేత్త నంటుండడమూ!

మంగ :- అట్లయితే మీపైకం, మళ్ళీ యెవల్లదివాళ్లకు యివ్వకపోయినాడా?

పోలు :- తిన్నది యాడ కక్కుతడమ్మా! ఏడదీ సాల దాయెనకు పానకాలాగ్గుడు.

మంగ :- అయితే పూరుకున్నారా పాపం?

పోలు :- కళ్ళు నలుసుకుంటా! యేననబానికి ఆ యెమ్మణ్ణి సూత్తే గంపెను బయ్యెమైపాయె కర్నాన్ని కాట్లోకి పోయినా నమ్మరాదమ్మా.

మంగ :- పైకి అనలేకపోయినా చాటునైనా తిట్టుకుంటారేమోనని అనుకోడు కామాలె.

పోలు :- అయ్యో! పిచ్చితల్లీ! “కర్నమాయెనకు తిట్టు దోసం. సాకలాయెనకు ముట్టుదోసం లేదని నీకు తెలీదూ?

వెంక :- ఇంత దుర్మార్గం బలిసింది ప్రపంచకంలో, అయితే హెచ్చవే రోజులు.

పోలు :- అందుకే దొరా! యాయేడు బాకీ యాలేనం టుండది.

వెంక :- పోనీలే కొనకు యెట్టవుంతుదా! గింజ లిస్తుంది తీసుకపో.

పోలు:- యాయేడు నలిగుండనయ్యా ! మామూలుమేరిచ్చి, అదనం వక అంకెంగింజలు, కొలవమని అమ్మకు నెప్ప.

మంగ:- యెంత బాగ అడుగుతున్నాడో చూడు పాపం-- మొగోండ్ల చెప్పలు తోడుక్కొని, తోడుగులాలె యీడవలేక భూదేవి నేను, యిబ్బంది పడటం చూస్తూనే! కొత్త చెప్పలమాట తలపెట్టక నేపోతివి ?

పోలు :- అమ్మాయ్ ! కోపం నెయ్యబాక, తొగురూ తగరం తెచ్చి సిద్ధంగుంచినా. ఇంకనాలురోజులు కళ్లుమూసుకుంటే కళ్లాలు గడుసులు సద్దుమణుగుతాయి సేసిత్తా.

వెంక:- నాకు మాత్రం యిచ్చావటా కొత్త చెప్పలు ? యెందాకని పొదపెట్టుకునేది యీ పాత అతకలు ?

పోలు :- అబ్బయ్య జోడుతో కుట్టిత్తనయ్యా అంటే కిరు) కావాలంటివి ! గొబ్బెరసిప్పలు, నిమ్మకాయలు, తెచ్చి నీసెప్పలు జగు నిగాపెట్టి సెమ్మాలనుకున్నను దొరా ! మెసులుపాటు సూచుకోని యీ తేవ జోడునేత్రే యట్టావుండా అనుకున్నవ్ ! కోడిపుంజు యెగిరి పొడిసేతట్టు వుండదంటయ్యా? హే! సూద్దువులే నా పనితనం.

మంగ:- అనెక్కెట్టాచేసినా ముందు అరిచేతులో వైకుంఠం చూపిస్తాడు.

వెంక:- అయితే వాడు పనివాడు కాదనేనా నీవనుకున్నది?

మంగ:- అందరూ పనివాండే !

వెంక:- అబద్ధమేముంది ? పనితనం చూచి సంతోషించేదిక్కు లేకుండాపోతున్నది. కాని వకప్పుడు పనివాండ్రకు తరుగున్నదా మనదేశంలో ?...ఈ మాటల కేమి గాని --వాడికి --గింజలు కొలిచివంపు.

మంగ:- పైగా యిచ్చే గింజ లిప్పుడెందుకులే. వక్క కల గనంగనే తెల్లవారిందీ ? మరీ జరగనప్పుడు ఇవ్వవచ్చునులే !

వెంక :- నిజమేరా! ఆమనికాలంలోనే అంతాదూసుకలింటే ముందు చేటలు గాలికి పోయ్యేరోజుల్లో యెట్లా? యిప్పుడు కూలీ నాలీతో జరుపుకుంటుండు.

పోలు :- అట్లాగేలే అయ్యా! నీయింటోవుంటే నా యింటో వుండటే! అమ్మా మేరగింజ లిత్తువురా!

(నంగమ్మ, పోలు, నిష్క్రమింతురు)

(బాలయ్య మరిముగ్గురు రైతులు ప్రవేశిస్తారు)

వెంక:- ఏందో పనిగలిగాచ్చారే, అందరూ వక్కసారే?

1 వ:- మన బాలయ్యనంగతికేనే! కొట్టుకుండిరి; చారిజీకి పోతిరి. తిరగలేక యిసుకుపుట్టింది. యేనో రాజీ కూలపెట్టిస్తాం; పెద్దోడు యెంకయ్య మాముండాడు; అడికి పోదాం రమ్మని పిలుచుకొచ్చామే. ముద్దాయీకూడా వస్తానన్నాడు.

వెంక:- (చిరునవ్వుతో) కర్ణంకాంతయ్యకాడికి పోమ్మనలేక పోయినారా? ఏకారా బాలయ్యా?

బాల:- యింకా సిగ్గులేక పోతానంటే? గడ్డితిన్నా; మూతి కడుక్కున్నా.

వెంక:- చెట్టు చెడేకాలానికి కుక్కమూతిపిందె లన్నట్టు కాలానికొద్దీ దుడిక్కుమంటే దావాలకు యేజ్జాలకు మనం పరుగెత్తుతున్నాం గాని, మనపెద్దలు రచ్చబండదాటి యెరుగుదురు? వుంగరాలచేతుల్తో మొట్టించుకుంటేగాని మనసు కుదరని మాట కాకపోతే— తగాదాపుట్టుపూర్వోత్తరాలు పూల్లోవాల్లకంటే యెక్కువ, వాళ్లేమెరుగుదురని పొలిమేర దాటిపోవటం? ఎటు తిరిగి చిలుమొదిలితే గాని చీద్రం వొడలదు.

2 వ:- డబ్బుదగలెయ్యాలెనని యెవరికైనా మననంటే? మనం పూరుకున్నా వైయేటుపీనుగలు పూరుకోనియ్యరుగా!! పుర్లు మర్లు పెట్టి పూరు దాట తీసిందాక వకటే రంది. యిరికించి కూకుంటారు; పూడపెరుక్కోలేక మనం చస్తుంటిమి.

వెంక:- మన బంగారం మంచిదైతే కదూ, కంసలోడ్లీ అనటానికి? చేసిగట్టుకాడ తగువు రావటం యేంది? తెగపడి కొట్టుకోటం యేంది? అంతటితో పూరుకోక పూరిగుట్టు పరాయి లకు పట్టియ్యటమేంది? ... అయిపోయిన పెండ్లికి మేళమెందుకు గాని గ్రామంలో పెద్దమనుషులు చెప్పినట్టు వినుకోని రాజీ పడు కోండిరా బాలయ్య!

బాల:- సరేకాని... చారిజీకరుజులు, నా కెట్టరావాలో ముందా దర్మం తేల్చవే! కరుజుల కోసమని అయిదు మేకల్ని పాతికే రూపాయలకు 'యలవలకు చలవలకు' అమ్మింది అందరికీ గుర్తేకదా! మొత్తం పైకం కర్నంకాంతయ్య యింటికాడనె తన జేబులో పోసుకునె; పిర్యాదు డాకల్ చేసి మల్లినచ్చెతప్పడు "ఒక పావలా ఇయ్యయ్య పిల్లోండ్లు యిళాయిచుట్టల మిళాయి తెమ్మని యేడిచారు" అని అంటేను తపతపా పైటిజేబు కొట్టుకుంటూ 'పరాయిపూల్లో కుక్కకరిచినా యేసికట్టను కానీ కాసన్నా మిగల్లే' దని అన్నాడే! పూటకూలికని, చుట్టపొగాక్కని, బీజీలకని, సోడాలకని, కాపీలకని, బిల్లలకని, బస్తాలకని, బిల్లబుటోతులకని, గుమాత్తాకని, అసలాయనకని, రాసినాయనకని, మద్దె మాట్లాడి నాయనకని, పైక దండకం చదివిండంటె నమ్మే! "ఈ యిదాన తిరుగుతున్నోడ్లీ నామాటేమిచెపుతా" వంటున్నాడే సిగ్గు బాటచేటూ!

వెంక:- మనం వైపైన వెట్టింది పాటింపుకొస్తుందా? నిక్కచ్చిగా సర్కారుకు వెట్టింది ఒకవరా కంటె యెక్కువ వుండదు.

బాల:- వైపైవి మాత్రం నాచేతి రూపాయిలు కావంటే? అవెట్టవుండనిచ్చి, సమున్నతెచ్చిన పోలీసోడికి ఖూదు కోడిపెట్ట లిస్తాని. వాయిదా వాయిదాకు, యిచారిం చే ఆయనకు నేతి దుత్తలే కాదు, కూరగంపలే కాదు, పెరుగుపండ్లే కాదు, నెత్తి బొచ్చూడతట్టు మోస్తాని. యింతెందుకే? డబ్బు, జడ్డిగం కట్టి యెదపెట్టెనంటే నమ్మవే!!

3 వ:- నీ కేసు గెలిపించుకుందామని నూరు బదవలుపడ్డావు. అవెన్ని జమకొస్తయంటలెద్దూ !

వెంక:- ఎంకుకోయ్ యిదంతాను. పదిమంది పెద్దమనుషుల్ను మాపిటికి కూరుస్తాను. చెప్పినట్టు వినుకోండి..... అడివికి పోయిన ఆవుల్ని బందెలో పెట్టేరటే ? వాటిగతేమైంది ?

బాల:- వొకయిదాన నట్టమనుకున్నావా ? మొన్న మా బావమరిది మేకలగుంపునుగూడా బందెలదొడ్డిలో తోలేరు.

3 వ:- యేమిరూలూసే ఇయ్యి ? యిండ్ల బొంద రూలూ సూ... అడివిలోకి గొర్రెపోవుచ్చునంటగాని మేకపోగూడదంట. యిదెక్కడి మిడిమేలమే ? అసలు మేక దోవతియ్యందే గొర్రెజాతి కాలుపెడుతుందంటే అడివిలోకి ?

1 వ:- అంతంత చదువులొచ్చినోండ్లే ? యితమాత్రం తెలీదుకామల్నె వాండ్లకు ?

2 వ:- అసలీరూలూసు చేసినోళ్లది తప్పురా ! గుడిగచ్చి నీ వందరిని తిడుతున్నావు గాని.

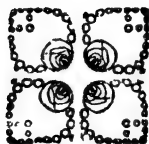
వెంక:- ఈ రూలుసు చేసింది మనవాండ్లేనరా ! వందలు వేలు పోసి పూట్లుకొనుకున్నారే— వాండ్లు. అంటే భాగ్యవంతులన్నమాట. అందలంలోనుంచి కాలుదింపని భాగ్యవంతులకు అడవుల్లో వుండే కష్టాలేమి ఆకళింపవుతాయి. చేతులోకి కర్రపుల్ల కొట్టుకుంటే కేసు. మేకపిల్లకు ఆకుదూసుకుంటే కేసు. వాళ్ళు కష్టపడి అడివిని కాపలాకాస్తున్నారనుకున్నారేమో ! వట్టిది. వెనుకటి మొలకలు మానులు, గడ్డి కమ్ముదల లేనేలేవు.

1 వ:- అసలు పూరింటికి దూలపుకొయ్యి అయ్యే చెట్టే లేదాడ ! యిండ్ల పెంపకమేందో ?

వెంక:- అందుకనే యిట్లాంటి చట్టాలు చేసేవాండ్లు యేకాడికి, గొడ్డా గోదా మెడక్కట్టుకోని పూరేగే సంసారేతే

యీ కష్టసుఖాలు తెలిసుంటవిగాని “ గొడ్డుబోతు కేమి తెలుసురా-
బిడ్డనొప్పులు ” అన్నట్లు యీ లక్షాధికార్లకు, యీ సీమకు
పోయేచ్చినవాండ్రకు యేమి తెలుస్తవిరా? యెప్పటికైనా రైతు
బిడ్డ పైకిరావాలె ; అప్పటికి మన కష్టాలు యిరగడకావాలె, నరే
మాషిటీడి కలుసుకుందాం. —

(తర)



రెండవ అంకము

రంగము—౧

(ప్రవేశము :- వాములదొడ్డి ముందుభాగము)

(ప్రవేశము :— వెంకయ్య)

వెంక:- (వరిగడ్డితో వాములమీదికి యెంటుపేసుతుంటాడు.)

(ప్రవేశము :- శంభుశాస్త్రిలు; శుద్ధశ్రోత్రియవేషముతో)

శంభు:- కృష్ణా! ద్వారకావాసా!

కం॥ నీపాదకమలసేవయు

నీపాదార్చకులతోడి—నెయ్యమును, నితం

తాపార భూతదయయును

తాపసమందార! నాకు—దయచేయగదే !

వెంకయ్య! పొద్దుకూకిందికదా! ఇంకా పనిచెయ్యాలటోయ్ !

వెంక:- పగలూ రాత్రీ పనిచేసినా పైటిబువ్వకు చాలటం లేదండీ రైతుపని! దణ్ణంపెడతా (అంజలి).

శంభు:- దీర్ఘాయుష్యమస్తు; వంశాభివృద్ధిరస్తు; మనో వాంఛాఫలసిద్ధిరస్తు; ధనకనక వస్తువాహనాది సకలైశ్వర్య ప్రాప్తిరస్తు.

వెంక:- (ఇటూ అటూ చూచి) తల్లిసిగ్గయ్య; ఇక్కడ యేమిలేదే కూచోచుంటానికి? ఆ కనపడే రాయన్నా తెచ్చేస్తావుండండి. (పోబోవును).

శంభు:- వద్దోయ్! వద్దు. భూమికంటే పవిత్రమైనదేముంది? ఒకర్ని కష్టపెట్టటం సుతరాం నాకిష్టంలేదు. ఏమిటో వెధవది నామనస్సట్లా అయిపోయింది. మనం పుట్టింది యెందుకు వెంకయ్య? ఒకర్ని కష్టపెట్టేటందుకేనా? ఎట్లాగో కష్టానికి సహించి మనపని మనంచేసుకోవటం అన్నివిధాలా సుఖంకదూ !

వెంక:- మరేలేండి ! కష్టపడి పనిచేసుకున్న వాండ్రకు మాత్రం సుఖం దక్కుతున్న దనుకున్నారా ? చూడండి ! రెండు కాండ్లుకట్టి వ్యవసాయం చేస్తే (దొడ్డివైపుచూపి) ఆ వరిగె బొందాయె. దీన్నిపట్టి గింజలెన్ని రాలుంటాయో ఆలోచించండి. పత్తి పరహారకరాలుపోస్తే, అదేంతెగులో మలమలమాడి యిగురు కాయలు నాలుక్కాస్తే, అది సర్కారు తాశీలుకూ కూడా చాలక పాయె. ఇంక మాకు గుడ్డలెట్టాగో తెలియదు. నెంబరునూలు కొనుక్కోవాల్సి వస్తుందేమోనే దేముడా అని దిగులుగావుంది. ఇవేగా అయ్యా, మాపంటలూ మేమూను.

శంభు:- పండవు; అసలేపండవు. సంసారిలో ధర్మం నశించిపోయిందరువాత యేమేడుస్తుంది. పాలికిస్తే భాగంతిన్నగా పంచిపెట్టరైతిరి. మక్తాకిస్తే, సరస్వతీ ప్రసన్నమేగాని, లక్ష్మీ ప్రసన్నం లేకపోయెను. వైపెచ్చు తిరగలేక కాళ్లు పడిపోవటమాయెను. బకాయీ, హాలుసాలుశస్త్రమొత్తం ఫయిసలుచేస్తేనే గాని మర్యాద దక్కదు. ఇక నేక్షణమాగను. ఆఖరుసారి చెప్పి పోదామని వచ్చేను. తరువాత పస్తాయించి లాభంలేదు.

వెంక:- (నేలమీద పుల్లతో గీతలుగీస్తూ) ఊ...ఎట్టాబ్బా ! డబ్బుచిక్కేపాగీ, కనబడలేదే ?

శంభు:- పీకెమీదికి వచ్చినప్పుడుకూడా మీన మేపాలు లెక్కపెడుతుంటే యెట్లా ?

వెంక:- యెటుటిగి, యీబెట్ట తగిలిన నాలుగేండ్లనుంచే గాని, అదివరకు, మీమక్తా అడిగించుకోకుండా ముద్రముడుపుగా చెల్లించుకోలేదుటండి ? ఇప్పుడు యేమి అమ్మి యివ్వటానికి యేమీ లేకపాయెను. సావుకార్లను అప్పుడుగుతుంటే, పాతబాకీలకింద పొలాలుకట్టమంటుండిరి.

శంభు:- ఆసోదెంతా నాకెందుకు? నాసంగతేమిటో తేలినీ? నాకు గవ్వలతోసహా యిచ్చివెయ్యవలసిందే! బాబూ! బలేపాతం నేర్పేవు. ఇక జన్మజన్మాలకూ నాభూమిని నీకు కవులియ్యను.

ఈ మొండి జాతర ఒకయేడనా, రెండేండ్లనా నీతో పడేది ! ముక్కున్నన్నాల్లా పడిశెముండేదే అయిపోయెను.

వెంక:- పొలం తొలగదీస్తే బకాయి యెట్లా తీరుతుంది ? సొంతపొలం సావుకార్లు కట్టుకోని, కాలుపొలం యీనాందార్లు తొలిగిస్తే, రైతు, నెత్తిన కొంగేసుకొని పోవాలిసిందే కదయ్యా ! పడ్డగోడలు పడ్డట్టు వుండవులేండి. దయవుంచండి. ముందుకు కాల మోతుంది; మీ గుత్త గల్లముల్లిగా కట్టుతాను.

శంభు:- నీ నంగినంగి మాటలకు నీ నక్కవినయాలకు, పర్యవసానం యేమిటి ? “నేను మక్తా యివ్వను-భూమిని వదలను-వచ్చినదారినే తర్లవయ్యా” అని. అంతేకదూ ! చచ్చి పిడికెడు దుమ్మయినా రావలసినది వదలను; భూమిని యిక నీక్రింద వుంచను.

వెంక:- పంటలేనప్పుడు భూమి యేరైతుకిచ్చినా అంతే నయ్యా ! కాకపోతే దూరపుకొండలు నునుపుగా కనపడతాయి.

శంభు:- నేనంత వెర్రివెంకటాయను కాదు. ముందుగా అయిదారేండ్లశిస్తు వడ్డీలేకుండా యిస్తామని నాకు రోజుకు లక్షా తొంభై వర్తమానాలు ఎస్తూవున్నవి ; తెలిసిందా ?

వెంక - నిజమే అయివుంటుందిలేండి. మాలో నీతి కట్టుబాటు లేనప్పుడు, ప్రకరికూటికి ప్రకరు ఆశపడటంలో యిద్దూరమేము న్నది ? అది మన సొంతభూమే కదాలని నమ్ముకోని, తరతరాల నుంచి బండిమీదబండి యెరువు వెంపలి తోలి, అదునెంబడి వ్యవసాయు చేస్తూ, కిద్దీపరచటంచేత, కన్నెర్రగావుంది. రెండోదేదీ ఆశించకుండా ఆభూమెమ్మను ఆశించుకున్న రైతును, కడుపుమీదనే కొడతారో యీపుమీదనే కొడతారో, మీదయ. యిస్తారేసి అన్నంపెట్టేరు; తిన్నిస్తే తిన్నివ్వండి, చించేస్తే చించెయ్యండి—మీదేభారం !

శంభు:- అట్లాఅయితే నాకు రావలసినగుత్త, వడ్డీతో అణాలువైనల నమేతు చెల్లించు, తరువాత సంగతి చెబుతాను.

వెంక:- అయ్యో, నాయనా! పైకంపుట్ట పాగీవుంటే యింత కావాలేనా? అడివిలో ఆవులకాడ వున్న పిల్లోడికి బత్తెం పంపటానికి యిబ్బందివడి చేటప్పలు తెచ్చిపంపేనయ్యా!

శంభు:- నీవ్యవహారం యెంతసేపటికి శుష్కప్రియాలు, శూన్యహస్తాలు. ఆరు నెల్లబట్టి వాయించినమద్దెల “వ్రాడా, గట్టే?” అన్నట్టు నీసంగతి నాకు తెలియదు? ఇక నా తప్పులేదు. శిస్తుకు దావాపడేస్తాను. భూమిని యితరత్రాయించి అమరకపరుస్తాను. బ్రాహ్మడు దుర్మార్గుడంటే మరి లాభంలేదు. (లేచి కొల్లాయి గుడ్డ దులుపుకుంటూ) ఇక భూమికి నీకూ రుణంలేనినట్టే!!

వెంక:- నాయనోవ్! చిన్నతప్పుకు పెద్దసిచ్చచేసి నాజీవనం తియ్యొద్దు. పెద్దనంసారాన్ని ప్రసూరు మనిపించొద్దు. మోటు వాణ్ణి నేను-అన్నీ తెలిసిన పెద్దలుమీరు.

శంభు:- పో-వ్యర్థుడా! పనికిమాలిన సోదెచెపుతావ్. (వెళ్ళబోవును.)

వెంక:- (అడ్డంవచ్చి, చేతులు బారగా జాపి) నాయనా! పిచ్చికమీన బెమాస్తరం యేస్తావా? మానుసంగా బతుకుతున్న వాణ్ణి; నా కూడు గుడ్డలకు కడతావా? నీవు దయతప్పుతే దేశమ్మ కాకులమై పోవాలిసిందేకదూ! కోపం ఆపుకోని కూచోండి.

శంభు:- (కూర్చుంటూ) నన్ను కొంప చేరనివ్వవా యేమిటి?

వెంక:- (దీనంగా) నన్నల్లరిపెట్టబాకండి. కంట వురి తెచ్చి పెడితే యెట్టా? పుట్టనిడబ్బును నేనెట్లా పుట్టించేదీ?

(ప్రశం :- కాంతయ్య - పున్నిశెట్టి.)

కాంత :- (పరకాయించి చూస్తూ) ఎవరా కూర్చున్నది?

వెంక :- మా యినాందారుడు శెంబుళాస్త్తురుగారుకదూ!

కాంత :- ఓహో ! అట్లాగా ! (కూర్చుంటూ) కూర్చో
పూయ్ పున్ని శెట్టి. (దొడ్డిచాయచూచి) లక్ష్మీకటాక్షంగా వుండే
దొడ్డి ; పెద్దమ్మ విహరిస్తూ బావురు మంటున్నది. వీండ్లు బాకీలు
తీర్చేదేమిటో ? మక్తాలు చెల్లించే దేమిటో ? అగమ్యగోచరంగా
వున్నది.

వెంక :- పొలమింత ఆనాపంగావుండి, దొడ్డి కిరుమంటూ
గాతంతో కలకలలాడుతూవుంటే సరిపోయిందిగాని, లేకపోతే యే
ముందండి ? అయ్యగారి తలాకిలే కదూ ! !

పున్ని :- పండుతది - పండుతది ; బాకీ లెగ్గాట్టే యెవారం
నేర్చుకున్న తరువాత పంటలు పండుతై ? పాడైపోతయిగాని!

శంభు :- బాబూ ! నూరేండ్లు వెళ్లబ్రతుకు— నా ఆయు
ష్యంకూడా పోసుకొని. ఒక్క పంటలేకాదు సెట్టి ! “ కుటుంబాలు
కూడా ” అను.

వెంక :- “బాకీ” అన్నతరవాత తీర్చకతప్పతుందా ? కాక
పోతే— ఇవ్వేళా, అన్నదిరేపు; రేపన్నది-యెల్లండి. అంతమాత్రం
మాట వారే గాని, తుండుకుతుండు యెగ్గాట్టితే పడిమారి, వాం
డ్లింటిముందర కుక్కయి పుట్టెయినా తీర్చుకోవద్దూ ?

కాంత :- నీతికలవాడి కంటేకదూ మరీ !

శంభు :- నర్మగర్భాలూ ! నయగారి మాటలూను ! అరటి
పండు వాలించి చేతిలో పెట్టినట్టే !! లోపల లోకాలన్నీ ముంచుదా
మని ! !

వెంక :- ఎట్లాగన్నా అనుకోండి ! .. కర్ణంగారూ ! చీకటి
పడి వచ్చారే ?

కాంత :- మరేంచెయ్యను ? నీవు బాకీ పరిష్కారం చెయ్యక
పోతివి. రేపు వుదయాన, దావాకు వెడదాం రమ్మని మధ్య
నా పాణాలు తీస్తున్నాడు, పున్ని సెట్టి.

వెంక:- పరిస్కారమంటే యట్టా అయ్యా! ఇచ్చిన చెల్లు లేమో సరిగా చెప్పకపోయె. కాస్తో కూస్తో తీసేతకు చెప్పు కోకపోయె.

పున్న:- అదుగో! అదే వొద్దనేది; దానికే వైఖరి సీమ సీమా అనేది. యిచ్చిన సెల్లులు కాయితాలమీదనే “సేటలో యెలక్కాయ”లాట కనపడుతుండెగా! ఇంకా నీయిష్ట మొచ్చినోళ్ల కాడ సూపించుకో!! నే నొద్దన్నానా? ఆడ దొంగదాపిరిక మేముండది?

కాంత:- వెంకయ్యా! ఎందుకు లాభంలేని మాటలు? కాగి తాలమీదలేని దృష్టాంతాలు నోటిమాటలతో యెన్ని చెపితే యేమిలాభం?

వెంక:- అయితే నోటిమాటలు గాలికిపోవాలిసిందేనా? అబద్ధమాడకూడదు, బతికేది మూడురోజులు. ఇచ్చిన చెల్లులన్నీ పత్రమీది కెక్కినై, చెప్పండి? అల్లప్పడు గ్రామదేవత కొలు పుల్ల యెల్లుండి బోణాలుపోస్తారనంగా రెండుపుట్ల వరిగెలు, పం దుం కందులు, యేదుం జనుములు, ముప్పందుం నజ్జలు, కొలి చాను. మరసటేడు కోడెమాడల్లు గొర్రెగుంపును అమ్మి కంఠ రొఖం బిళ్లకుడుములాలె పదివందలిచ్చాను. ఏం పున్నయ్యా! ఇచ్చానాలేదా? రాసిచ్చిన నోటుమీద చెల్లెయ్యటానికి యిన పైతృతాళపుచేతులు తమ్ముడు పూరికిపోతూ మొల్లోకట్టుకోపోయి నాడని చెప్పి యేరే కాయితంమీద గుర్తురాస్తున్నామని నీవూ కాంతయ్యగారు నమ్మిస్తారే! మొగముంది, అద్దముంది-చెప్పండి!

పున్న:- సెప్పు, సెప్పు! యింకా సెప్పు! వురుపు బాకే తేదని సెప్పు. నీనోటి కెవడైన అడ్డం పెట్టిండా? యెందుకండీ కర్ణంగానూ! లాబంలేనిదానికి? గొడ్డునుకొని పలుపుకు పాలు మాలితే అయిదంటలేండి! పదింట్లో పదకొండా!! కొండమీద పడ్డోడికి గాయాలెన్ని? దీనికొంత తగలేని దావా డాకల్ నేపిచ్చి పైల్ జపుతు పెట్టితిమా అంటె ఆడికి తీటా తిమ్మిరి చెదుల్తయి.

కొంత :- పున్నయ్యా ! కేక లెయ్యబోతోయ్ ! వెంకయ్యా ! పొద్దునలేస్తే యిట్లాంటివి, నా తలవెంట్రుకలన్ని నాయెదుట జరిగేవి. ఏదని జ్ఞాపకం వుంచుకోగలను ? ఆ చెల్లులన్నీ నిజంగా నీవు యిచ్చివుంటే యీ జన్మలో కాకపోయినా ముందుజన్మలో అయినా ముజరా వచ్చితిరుతుంది. ఇవ్వకపోతే బాకీతీర్చిన వాడివౌతావు, ఇంతేనా ? ఈ భాగ్యానికి యిన్నాల్లింత గుంభనగా బ్రతికి చివరకీవిధంగా చేసుకున్నావంటే నవ్వుబాల్లు. పండగటి ఫలానా వెంకయ్య కాపురం భీభత్సుచేశాడని పున్నయ్యకూ అవ్రతిష్ట !! రెండో కంటివాడికి తెలియకుండా పున్న పొలమేమిటో అతనిక్కట్టి లోచిక్కిన బాకీకి ఒక నోటు గీసి పారెయ్యవ్రాయ్ చూచుకుందాము. తరువాత రాజెవడో, రెడ్డెవడో ! “నందో రాజా భవిష్యతి” అన్నారు. అంతేగాని కోర్టు కెక్కటమూ అంటే కోలుపోవటమేకదా ? ఎవరు తిన్నట్టు ? “దూడ తాగినట్టా ? దుత్తలో పడ్డట్టా ?”

వెంక :- యెట్లాగైనా యీ బాకీ తీర్చి బయటపడాలననే నేనూ తంటాలు పడుతున్నానండీ ! అబ్బో, యెక్కడబాకీ యేవంక బాకీ ! వడ్డీలకొడ్డీలుకట్టి, అబద్ధపులెక్కలు రాసి వెంచి పదియేలు చేసినే ! దానికితోడు, తీసేతలేకపోగా యిచ్చిన చెల్లులన్నీ సరిగా చెప్పక మోసంచేస్తే యేమితి ర్చేదయ్యా !

పున్న :- నిన్ను మోసంచేసినోడు యెవడో యీమట్టైపోతాడు. ముదనపట్టం అయితాడూ అంట ! యేం మాటలీమాటలు ! యీయెవారం యెవరికన్నా సెపుదాంపా నోటితో నవ్వుతారేమో ? మొండికిపడి అప్పుతీసుకపోయ్యేనాడుండే దిలాసా తీర్చేనాడుండేదేం గాచార కర్మమూ అంట !!

వెంక :- యెందుకరుస్తావుగాని యేమాత్రం తీసేస్తావ్రా చెప్పు ? యెంత తీసేసినా దండుగలేదు. కొంత పాపంపెరిగినట్లు పెరిగింది ; కొంత తీర్చింది.

పున్ని :- అబ్బో, అబ్బో! తీసెయ్యాలంట, యీన సా మ్మే మనబ గిచ్చామనో! వక్కసిల్లిగవ్వ తీసెయ్యను. అమ్మా! యల్లాంటోడికి యిదొక ప్లాటెపోయింది. మాయింటికొస్తూ నాకేమి తెస్తావు-మియింటికొస్తాను నాకేమి పెడతావు. అట్ట యినా రొక్కరూపాయలు కారిస్తే సవలమో, దుగలమో, తీసె య్యొచ్చు. తొండలు గడ్లుపెట్టే పొలాన్ని కట్టటం! తీసెయ్య మని తగాదాపెట్టటం!! ఆహా! యేమి అందంగావుంది! అయ్యోవ్, యెంకయ్యా! పూరికెందుకు తత్తవలు పడతావు గాని-తీసెయ్యటానికి నాబొడ్డుకాడి ముల్లెగాదు నాయనా! పావలా డబ్బుల కాశపడి నేనూ వకయ్యను నమ్మించి తెచ్చిన సామ్మేనే! ఆడ నేనూ నీయాలనే అంటే యిచ్చినోడు సెప్పతిర గేసి మూతి మీద కొడతాడు; తెలిసిందా?

కాంత:- నీకేమోన్ నూరావులు కలవాడివి, ఒకాపు నీ వనుకున్నన్ని పాలివ్వకపోతే లోపమా యేమిటి?

పున్ని :- బాగా సెప్పేరు! యెయ్యేం డెల్ల బతకండి. ఇంక యేరే మట్టికొట్టుకోని పోఅక్కరలే. యీ యావును సూస్తే తక్కినై కూడా జాడించి తంతై.

కాంత:- నీకొక రహస్యం చెపుతాను రా పున్నయ్యా! (ఇద్దరూ కొంచెం దూరంగా పోతారు) ఇతని పెడసరం యేమిటో మనం కనుక్కోవలసిందే! వెంకయ్యకు తీసివేస్తే పూరంతా అట్లాంటివారుకదూ!! మొత్తం వనూలు కావలసినట్టే! ప్లెయింటు పడవేశామూ అంటే దీనిజేజెమ్మ వనూలుకాదటగానీ-ముందు నా సంగ తేమిటో తేల్చావు.

పున్ని :- యేముండదీ? మద్దేన్నమే మనిమిసేత్తినిగా! మనం వక్కనాటోండ్లమంటండీ? తెంపేముండది? ఆ సిల్లర పద్దు అడగనులేండి, అన్నమంతా పట్టిసూడాలంటండీ?

కాంత :- అదేమిటోయ్ వెధవ చిల్లరపడ్డు !

పున్ని :- అయితే మీరే సెలవియ్యండి !

కాంత :- ఎందుగ్గాని, పైన అడిగినా నీ వివస్య. అవారు సతుకు లివ్వ.

పున్ని :- వోయి నాయనో ! యెద్దా, యెగసాయమా ? యాపారమా, సిల్లర బేరమా ? పూళ్ళేలటమా, పుద్దేగాలు సెయ్యటమా ? యేముండదాడ ? పున్నబాకీ లీయిదంగా వుండె. పాలం గల్లిస్తా సంతోసించి (నెమ్మదిగా) తక్కిందాడ రాబట్టుకో, నా అబ్బంతరంలేదు.

కాంత :- మీ కల్లా గుడి గుడిలింగాన్ని మింగే ప్రియవే పైతేగాని తిక్క కుదరదోయ్. నామోస్తరు జాలిపేగులవాడు పనికిరాడు. నీ కెంత మేలుచేసినా ఇంతేగా? నీ బాకీకి కాం పొండునడ్డి కడితిని. అతని చెల్లులకు బారున కడితిని. అతనల్లా లబ్బున మొత్తుకుంటున్నా కొన్ని చెల్లు లసలే యెగనామం పెడితిని. నిజానికి వెనకటిమాటు లిమిటేషన్ పట్టిన నోటును తప్పుచుతారీఖు వేసి తిరగరాస్తానిగా! ఆ విశ్వాసమేదీ? నేను 'ఉఫ్' మంటే నీ బాకీ యెగిరిపోకపోయిందా ?

పున్ని :- పెద్దంగా అనబాకండి! కాకపోతే ఇంకొక అంగళ వేసుకోండి. ఆడికి "చెలెరుకార్ల" యితయి.

కాంత :- ఎందుకీ వ్యర్థపుమాటలు? నూటయూభై రూపాయలు ముమ్మాటికి నీ కిప్టమైయితే మాపిటికే యింటికి పట్టుకొచ్చి యివ్వ. కప్టమైతే మరొకతోన చూచుకో.

పున్ని :- (తనలో) కాలాంతపు ముండకొడుకు—యీ డెమ్మ కడుపు మాడ! అంతటితో పోతే నా నెత్తిన పాలుపోసినట్టే! యెంకయ్యయేపు చేరుకోని పురువెగ నామంపెట్టిస్తే అప్పు డేం చేసేది? యీడి బొందమీద పొయ్యాలిసినట్టే సార్థయేకురు సతుకులు!

కాంత:- ఏమిటోయ్! తెగాలోచిస్తున్నా వీ భాగ్యానికి?
పున్ని:- అయ్యగారిది రామవాక్కెమైపాయె. తప్పేదే
ముండది? ఇంక సాక్షులు సంబంధం మీదేబారం.

(ఇద్దరూ తిరిగివస్తారు.)

కాంత:- వెంకయ్యా! నీవిట్లా రా, ఒక్కమాటు.

వెంక:- రామయ్య తండ్రి! యెక్కడున్నావు నాయనా!
(లేచివస్తాడు.)

(ఇద్దరూ కొంచెందూరంగా పోతారు.)

కాంత:- నీవుదేశ్యమేమిటోచెప్పు? (ఇద్దరూకూర్చుంటారు.)

వెంక:- ఏమున్నదయ్యా! అన్నిచెల్లులిస్తిని; లేదంటుండె.
ఇచ్చిన డబ్బు మళ్ళీ యెక్కడ తెచ్చియిచ్చేది?

కాంత:- నిజమేపాపం. నామనస్సుకు చాలాకష్టంగావుంది.
వీడి కవిత అంతా ఇట్లాపెరిగిందేకదూ! ఇంతదుర్మార్గమైతే యేం
మనాయినాం. దావా చెయ్యనిస్తూ? వీడు మూట కట్టుకపోయ్యే
దేమిటో చూస్తాను, గన్నేరేళ్లు, నూనేనూ.

వెంక:- దావా దాకా యెందుకు కాంతయ్యగారూ!
ఆమాటంటనే నా మనసు 'కలక్కు' మంటుంది. కాకపోయినా-
గెలిచి కట్టుకున్నా పాడుకోలేకదూ! నయాన్నో భయాన్నో
యిక్కడే తీరుమానం చెయ్యండి.

(అక్కడ శంభుశాస్త్రి-పున్నయ్య)

శంభు:- నీది కుదురుపాటైనట్టేనా? పావుకాదు సొమ్ము
యేట్లో మూటకట్టి పడేసినా, యెదురెక్కి వస్తుందోయ్. అది
వెంకలేశ్వర ముడుపు.

పున్ని:- అప్పుడే యాడ వుగ తెగినట్టు? ఇల్లలకంగానే పండ
గైందీ? ఇచ్చేదీ తిరిగేదీ మా యవారం; పుచ్చుకునేదీ కచ్చేరీల
కెక్కించేదీ మీ యవారం. మీకేం అయ్యగార్లూ! యట్టపడ్డా
పైచెయ్యే!! నాక్కూడా కాస్త సాక్షేనికి సాయంగా వుండండి.

శంభు:- సరే, బాగావున్నది. రోలొచ్చి మద్దెలతో మొర్ర పెట్టుకున్నదట. ఈ సాలుతో అయిదు సంవత్సరాల భూమిశిస్తు బకాయిపెట్టి ఇవ్వక తంటాలు పెడుతూవుంటే నే నెవరికి చెప్పకోను? నోటు నీ పేర ఆర్డరువేస్తాను. పుచ్చుకుందూ బాబూ !

పున్ని:- అట్టా సెప్పు! నీకూ ఇయ్యాలినుందండీ? యాడ బడితే ఆడ యిండ్లబ్బసామ్మాలె అప్పలుసెయ్యటం— యియ్య బాయ్యేతలికి నేతు లెల్లికిలా యెయ్యటం.

(ఇక్కడ)

కాంత:- నాకు తోచినపద్ధతి చెపుతాను విను. నీ కొడుకు అడివికాడినుంచి వచ్చేలోపుగా భూమెంతా అతనిపేర రిజిష్టరు విక్రయం చేసిపారెయ్యి. నీకొడుకు రాములుచేత ముందుకు దావా పడేయించుదాము. తరువాత మనం మనం యెట్లాగో యేర్పాటు చేసుకుందాం,—దావా ఖర్చులకు నీవేం భయపడవద్దు, నేను భరిస్తాను. భూమి నీ పిత్రాన్వితమేగా? రాములకు సంపూర్ణమైన హక్కు వున్నదందులో !

వెంక:- వైదు నాయనా ! వైదు, అట్టాంటిమాటలు నాకు చెప్పబాకండి. అంత అకుర్తం చేసి నేనుమాత్రం రామ రామ అన్నదాక రాజైమేలుతానా ?

కాంత:- లౌక్యపద్ధతి చెప్పేను. తరువాత నీ యిష్టం. ఈ జాతిని పాపం తలచకూడదు. వట్టి ధనియాలజాతి.

శంభు:- ఒక్కపని చెయ్యవ్రాయ్ ! నోటు నీపేర ఆర్డరు వేస్తాను. అసలుఘాయదాలో కొంత తీసివేసి పైకం పుచ్చుకుంటాను. ఆ ?

పున్ని:- కాలి తీసి నెత్తికి పూసుకున్నట్టున్నదీ సంతస.

శంభు:- పోనీ ! వడ్డీలేకుంటే మానె, అసల్లోనే ఒకయాభై తగ్గించియ్యి పో. నీ వప్పేమి చిమడలేదులే !

పున్న :- పురువు నాకెందుకండీ నీయవారం ?

శంభు :- ఆఖరుమాట; వంద తోసేస్తా, లాభసాటిబేరం. నీయివ్వం.

కాంత :- సరే అయితే ! దావా పడెయ్యనియ్య పూయ్ ! అన్ని చెల్లులూ వదులుకొని రాజీ యేమిరాజీ—“ పొయిరాజీ ”. ఒకవేళ నీవీ నష్టానికి యిష్టపడి రాజీచేసుకున్నా రాముల్ని యిష్టపడనివ్వరు. గ్రామంలో పుల్లింగాలు పెట్టేవాండ్లు బోలెడు మంది. ఇంట్లో లేనిపోని పోరెందుకు పెట్టుకుంటావు ?

వెంక :- యెందుకు దింపుతావయ్యా అడుసులోకి ? యేకాడిగో యక్కడే కూలపెట్టండి. మావాడు నామాట దాటడులేండి.

(యద్దరూ లేస్తారు)

పున్న :- వాండ్లొస్తుండారు. నామాటాకటి యినండి, సెడ్డసొమ్ము సెరినగమన్నారూ ! అసలు “టలనతుకులు” కదూ ! నగం “పోగునతుకు” లిస్తాను. ఆడరెయ్యండి.

శంభు :- “ సవాసేరులో బోడిపరాచకం ” యెందుకు ? తెలిసేట్టుచెప్పు.

పున్న :- నగం నాలుగొంద లిస్తానండీ ! యేకో బరవాసాగా అన్నాను. నీకు రాజీ అయితే వాండ్లువచ్చేతలికి నిన్ను డబ్బా యిస్తావుంటా. నన్ను నీవు బతిమిలాడకో.

కాంత :- నామాట యెట్లాంటిదో కనుక్కోలేకపోతివే ! నీవు కాపువు, నేను కరణాన్ని, నీకూనాకూ లంకెగాని మధ్య యీకోమటివాడితో కావలసింది యేముంది ?

వెంక :- మరెట్లాగయ్యా ! దిగినప్పటినుంచి కర్చులకు పైకం కావలెనే ! యెక్కడనుంచి తెచ్చేది ?

కాంత :- నీకదంతా యెందుకులేవే ! రాముల్నిరాసి, వాడితో కలిసి మాట్లాడి యేర్పాటుచేస్తాను. నీదంతా తిరిగి

పోయింది. సరేకాని పొలానికి అజమాయిషీకి వెళ్లితే నడవలేక తలపాణం తోకకొస్తున్నది. బండి వడ్రవాడు చేశాడు గాని దానికి నీబాపనెల్ల, పొట్టెద్దును సప్లయిచెయ్యి.

వెంక:- (తనలో) పాలిపొలమైనా చేసుకొని బతక్కుండా అరక్కింది యెద్దుమీద కన్నేస్తే యేంచేసేది ?

కాంత:- ఆలోచిస్తున్నావేమిటి ? నీకేం సంసారివి. నాలు గావులు ఈననైయున్నవికామాలును. నాలుగు కోడెదూడలు పుట్టగూడదు ? అదృష్టముంటె ; ఇక పోదాం రా.

(శాస్త్రి-పెట్టి వద్దకు వస్తారు)

పున్ని:- అయితే యప్పటికప్పుడు యిస్తాలెమ్మని అరిసేతిలో వ్రేయికుంటం సూపిస్తుంటే సరిపోద్దిలెమ్మనుకున్నావు. అయిపుట్టి నోడికి యీ పదమేలయితే మా బండి సాగేదెట్లాంటం.

శంభు:- పిన్నా పెద్దా లేకుండా మొహమంతా కండ్లుచేసు కుంటా వెందుకోయ్. కాకపోతే గూపెద్దమనిషి వెంకయ్య నాకు బాకీవుండి వత్తింరాసిచ్చాడు, అది ఆర్జరువేసిస్తాను. వసూలు చేసుకో.

కాంత:- ఈ తగాదాయేమిటి ?

పున్ని:- సూడండి కాంతయ్యగారూ ! నోటు వాయిదా కూడా యెల్లిపోవైచ్చె, గట్టిగా మాట్లాడితే యెంకయ్యనోటు ఆడ్డరు యేస్తానంటాడు.

కాంత:- అచ్చమ్మ పెండ్లిలో బుచ్చమ్మ శోభనంలాగున్నది. తరువాత చూద్దాంలే !

శంభు:- (తనలో) వీడు నరాంతకుడు. వీణ్ణి మంచి చేసు కోకపోతే లాభంలేదు. హిరణ్యశాద్ధం తగలెయ్యక తప్పదు. (ప్రకాశంగా) కర్ణంగారూ ! ఇట్లా దయచెయ్యండి, (కొంచెం ఆవలకు తిసుకొనివెళ్లి రెండుచేతులు పట్టుకొని) సాటిబాహ్మణ్ణి,

పెద్దవాణ్ణి, కాస్తో కూస్తో చదువుకున్నవాణ్ణి, పిల్లలుగలవాణ్ణి; యేదో బాకీవున్నట్లు నటించి ఆర్థరువేద్దామనుకున్నాను. ఈరైతు యిప్పట్లో కోలుకోని నాకు మక్తాయిచ్చేలాగు కనుపించటంలేదు. ఈరహస్యాన్ని బయటపెట్టకుండా నాకు అండగావుండండని ప్రార్థన. చంద్రుడికి నూలుపోగు వతుగా పదిరూపాయలు సమర్పించుకుంటాను. ఈ దర్భముడి వుంగరం తమ వద్ద వుంచండి (జేబులో వుంగరంవేయును).

కాంత:- పెద్దలు; మీరీపనికి ప్రోత్సహిస్తున్నారు. నిరాకరిస్తే చిన్నబుచ్చుకుంటారు. సరే, రండి ఆలోచిద్దాం!

(వెంకయ్య-పెట్టి వద్దకు వస్తాడు.)

వెంక:- యీచిక్కుల్లోనే ఆబాకీకూడా యెందుకు పెడతారయ్యా. మమ్మల్ని కొన్నాళ్లపాటు బతకనియ్యరూ?

కాంత:- భయపడబోకు, నీబాకీలు తీరే రోజు వచ్చింది. ఎప్పటికైనా తీర్చండే తప్పుతుండటోయ్! రుణశేషం, రణశేషం, అగ్నిశేషం వుండకూడదు. ఏదోవున్న దాంట్లోనే ముడిపెడదాంతే!

వెంక:- ఇంకేమున్నదయ్యా! వుట్టికి నాలుగుచేర్లు తెగి పోయినట్టే.

కాంత:- పున్నయ్యా! నీవిట్లా రావ్రాయ్. (ఆవలకు వెళ్లి) నీవుద్దేశ్యమేమిటి?

పున్ని:- యేముండదీ? మన బాకీకింద పొలం; బేంబడిబాకీకింద యిల్లు సరిపుచ్చుకుందామ్.

కాంత:- చాలా అప్రతిష్టపడతాం.

పున్ని:- మీరు మొన్న చేబదులు తీసుకున్న, పాలంగట్లు, పెరులుకుంటాలే!

కాంత:- ఏమిటి? ఆ యాబైరూపాయలూ! సరే అందు కాశపడతాననుకో, మీరందరు మంచివాండ్లుగానే వుంటారు.

“ ఎదురుగావచ్చినమ్మ యెండిపోయిం ” దన్నట్టు మధ్య నాకొస్తుంది గామంలో చెడ్డపేరు. సరే-రా.

పున్ని :- (తనలో) రోగం; మాయరోగం. నిలుపుదోపులు దోస్తానే యిట్లాంటి యేసాలు.

(సమీపిస్తాడు.)

కాంత :- వెంకయ్య ! శక్తివంచన లేకుండా ప్రయత్నం చేశాను. ఇంకా చేసి చూస్తాను. ఈశ్వరేచ్ఛ యెట్లావున్నదో తెలియదు. కుర్రవాణ్ణి రాసీ కలిసినంప్రదిద్దాం...ఆ...చీకట్లో యింకా యెందుకు? వెడదాంరండి (వెంకయ్యతో రహస్యముగా) నిదానంగా మాట్లాడుతాను.

(నిష్క్రమింతుడు.)

రంగము— ౨

ప్రదేశము : గామచావడి.

ప్రవేశము : కోటయ్య, బాలయ్య, తలయారి పోలు, మనసబు లక్ష్మయ్య, కర్లం కాంతయ్య, రివిన్యూ యిన స్పెక్టరు రంగారావు.

కాంత :- చదువే నేర్చుకొనివుంటే మమ్మలను బ్రతకనిచ్చేట్టు లేదే? నీటితీరువ యెవరు కడతారనుకున్నావు?

కోట :- తీర్వ నిరుడు ముచ్చవలమేగదండి కట్టింది?

కాంత :- ఈ యేడు ఫఫ్టుక్లాసు ఛార్జీ చేశారు. తెలిసిందా. (రహస్యంగా) జమాబంది మామూలుతోగూడా లెక్కవేసుకో!

బాలయ్య :- నే నెంత కట్టేది?

కాంత :- (పుస్తకం పేజీలు తిరగవేసి) పదిరూపాయ లియ్యి.

బాల :- నాకు తీరహ యేమన్నానా? తొలి కిస్తీలో పది రూపాయ లివ్వనే యిస్తాని. పుట్టరాని రోజుల్లో యింత అదనంగా నెత్తినేస్తే యెక్కడ మోసేము?

రంగా:- ఏమిటోయ్ ! యీ గోల. నిరుటి రశీదులప్రకారం యివ్వరాదా ?

బాల:- రశీదు లియ్యలేదయ్యా ! రెండుమూడుదఫా లడిగితే యియ్యకపోతేను, యేడిసీళ్లకు యిట్లు కాలతయ్యా అని వూరుకున్నాము.

లక్ష్మ:- ఇచ్చిన రశీదులు పారవేసుకునేది, ఇవ్వలేదని గోల పెట్టేది. అదీ యీ రైతుజాతికున్న తెగులు. (ఉరిమి చూచి) మాకిదే పనికాదు. తక్షణం పైకం కట్టు. బేరాలు చేస్తావేమిటి ? ఇది బర్రెగొడ్ల బేర మనుకున్నావా ? ఈ నెల ఇరవైనాలుగో తేదీకే తాలూకా చిరా మర్తరఫ్. ఇక వీలులేదు. జప్తు జరుగుతుంది. యిబ్బందిపడతారు.

కోట:- సరే యియ్యరా ! దర్మమే జయం !! రశీదు రాయండి.

కాంత:- ఇన్నిమూల్యైనదు రాస్తాడు ? ఆఖరుకిస్సీలో ఒక్కమాట యిస్తాములే.

కోట, బాలయ్య:- (తలగుడ్డచెంగున మూటవిప్పి పైకంయిచ్చి వెళ్లబోతారు.)

కాంత:- మీరు వీధిలోకూచొచ్చిని వుండండి. వెంకయ్య వస్తాడు. అందరం కలిసి ఒకసంగతి మాట్లాడవలసివున్నది.

(కోటయ్య, బాలయ్య, వెలుపలికి వెళ్లతారు)

లక్ష్మ:- వరేయ్ ! తలారి పోలా ! వెంకయ్య తక్షణం వున్నవాణ్ణి వున్నట్టు పిల్చుకొనిరా.

పోలు:- (తలవంచె చెంగున వున్న పొగాకుమూట విప్పి కొరుకుతూ) యాయెల్ దాక పోయొచ్చిన్నదొరా ! యింకా పొలాన్నుంచి రాలేదన్నరు. మల్లీ పోయొత్త లేండి. (నిష్క్రమించును.)

రంగా:- నేను చెప్పిన సంగతి యీవచ్చినవాండ్లతో ప్రస్తావించక పోయ్యారా ?

కాంత:- వెంకయ్యను రానివ్వండి. అతను పెద్దకాపు. అంటే కథానాయకు డన్నమాట. అతను దోవ తీస్తేనేకాని తతిమ్మావాండ్లు వెంటరారు. కాని, వెంకయ్యను ఆలశ్యంగా వచ్చినందుకు కొంచెం దబాయించండి. మెత్తనివాడు కాబట్టి వత్తుపోయి మనమాటకు సరేనంటాడు.

రంగా:- దాందేమిటి గాని— జమాబంది వెళ్లిపోయినా నా మామూలివ్వకనేపోతిరి?

కాంత:- రాను, రాను, మా గ్రామోన్యోగం, గొంగడి భోజనం వతు అయిపోయింది. అన్నీతప్పలే! అందరూ బెదిరించే వాండ్లే!! బిల్లబంట్రోతు మొదలుకొని తహశీల్దారు, డిప్యూటీ కలెక్టరు వరకూ అందరూ గుడ్లరిమేవారే! నక్కనుచూచిన వాండ్లందరూ వేటగాండ్లనండి!! ఎంతమందికని మామూల్లివ్వగలం? అనలు డబ్బెక్కడినుంచి పుట్టించగలంచెప్పండి?

లక్ష్మ:- వారి నడిగే దేమిటి? భూమిమీదపడ్డ నీటిచినుకు లన్నీ సముద్రంలో పడుతున్నట్లు, యెక్కడెక్కడివాడూ రైతు మీదపడి పీకొని తినవలసినదే!

కాంత:- అయితే, రైతునద్ద మనం లంచంపుచ్చుకున్నట్లు నిర్యాదువస్తే మనలను దోచుక తింటూవున్న అధికారు మనలను మన్నించి పెడతారా? వైపుద్యోగులకు పట్టియిస్తారా?

లక్ష్మ:- ఓహో! ఈలంచాలవల్ల తరింపువున్నదనుకొనే యిస్తున్నామా? “సానకింద చెక్కిన పూజా, సర్కారుకు చేసిన మేలు, వృధా వృధా” అని మాలమ్మమ్మ చెపుతుండేది.

రంగా:- ఎన్నడూలేనిది చాలా విసుగ్గామాట్లాడుతున్నారే! మీకంత కష్టంగా వుంటే ఊరుకోండి.

కాంత:- అబ్బే! నేను ప్రపంచధర్మం చెప్పేనండి! మీ విషయంలో అట్లా అనటానికి నోరువస్తుందా? రంగారావు పం

తులుగారి పరిపాలనా అంటే సాక్షాత్తు రఘురామచంద్రమూర్తి పరిపాలనమే కదూ ! మేము గ్రామంలో గైరుహజరైనా, తెలిసో తెలియకనో చేసిన ఆక్రమణ కమియూలు ఒకటి అర కండ్లబడినా, సర్కారు దస్తులోవి అవసరాన్నిబట్టి వాడుకున్నా, కడుపులో పెట్టుకొని కన్నతండ్రికంటే మిన్నగా కాపాడుతూవున్న అధికారు మీరు. అట్లాంటి మీకు మామూలు సమర్పించుకొనకపోతే, తినేది తింటూ సమయందొరికితే పై యధికార్లకు సస్పెండుకు సిఫార్సుచేసే కృతఘ్నులకా యివ్వవలసినది ?

లక్ష్మ :- తహశీల్దారుగారి నంటవాడు గుర్రపువాడు మాత్రం మీరు చెయ్యరటలెండి, పంతులుగారూ ! కాకపోతే “ గానుగలోదే గంటెమా ! ” మీకుగూడా యీ వసూలవుతున్న దస్తులోదే కర్చుపెట్టి, మార్చి ముప్పై యొకటవ తేదీనాటికి యే విధంగానో పూర్తిచేసుకుంటాము.

(ప్రవేశము :- కోటయ్య, బాలయ్య; తిక్కిడితో జనపనార వొడుకతూ, వెంకయ్యగూడా.)

వెంక :- దండాలండీ !

కాంత :- భగవతార్పితం. బలేబాగా చేశావ్రాయ్ ! “ విత్తనాలకు వెళ్ళినరెడ్డి, ప్రాంతమడిచిన తరువాత వచ్చాడట ” అట్లావుంది ; పంతులుగారు వచ్చేరని ప్రొద్దునే నోటీసు పంపి తిమిగదా ! ఇంటివద్ద వుండకూడదు ? ఎల్లకాలం వుండేపనులేగా !

వెంక :- కాలం రెక్కలు కట్టుకొని పరుగెత్తుతుండే. యేలదున్లో చేసేపని, ఆ అదున్లో చెయ్యకపోతే యిక రైతు మూట కట్టుకునేది యేముందండీ ! యెవరైనా అంతే అనుకోండి. పక్షులంటివాటిని చూడండి

రంగా :- నీ వేదాంతం కట్టిపెట్టి, ఆలస్యానికి ముందు సంజాయిషీ చెప్పు. నోటీసు ప్రకారం హాజరుకానందుకు ప్రాసిక్యూటర్లు రాస్తాను. ఏదీ కాగితం ?

వెంక:- నాకు తెలియంగానే బయల్దేరేనండీ ! యీతప్పు కాయండి.

రంగా:- చవటకాళ్ల పెద్దమ్మవు, నీవు వచ్చిందాకా మేమిక్కడ పడివుండవలసిందేనా ? ఒకమాటు మంచి చురకంటిస్తేనేగాని రోగం కుదరదు.

కోట:- ఆయబ్బు ! యిదేమో మిడిమేలంగావున్నదే ! ఇది చివరదాకా నిడివేరే బిడ్డేనా ? తానొచ్చేది ముందుగా మాఅండరికి కలెనా వస్తే బాగుండేది.

కాంత:- అయ్యా ! తమరధికార్లు, తండ్రివంటివారు. రైతు బిడ్డల్ను తమరు క్షమించకపోతే దిక్కెవ్వరు ? (రైతులవైపుచూచి) అధికార్లు వస్తారని తెలిసినప్పుడు పనులుమానుకొని నిరీక్షిస్తూవుండాలి. ఇప్పులూ, కల్లోలాలూ కాకుండా తాళీలు బేబాకీ చేద్దామని బాబుగారొస్తే మీరు గ్రహిస్తేగా ?

బాల:- “అద్దంకోరి ముద్రి యీపుతప్పినా, బుజం తప్పదండీ.” పన్నియ్యకపోతే బండెత్తుతారు. యెన్నిబడవలు వడ్డా తాళీలు తప్పుతుందంటగాని—చెరువులో నీళ్లయిపోయె ; రాగెస్తేరు నిలువున యెండిపోతందే, మామూలు పల్లాలకు పన్ను రిమీసన్ యిప్పించండి.

రంగా:- పండించి పోసుకోవానికి పెద్దకొడుకులు. పన్ను పిచ్చులంటే పీడించి చంపుతారు. కబళమంటే నోరుతెరచి—కల్లెమంటే నోరుమూసే గుర్రంలాగు పున్నది రైతుల ధోరణి. ఛీ, ఛీ ! అసహ్యంగావుంది.

వెంక:- నాయనా ! “ఛీ-ఛా” అని యెందుకంటారు ? అయింది, రైతుపని అయింది. యింకేమిరైతు ! పోతున్నవి వకదానెంబడి వకటి. వాటితో మర్యాదలుకూడా మట్టికొట్టుకొని పోతున్నవి.

రంగా:- (గుడ్డురుముతూ) వటవ్! అతిగా వాగజోకు. సందర్భములేని వెర్రిమాటలు మాట్లాడుతావేమి ?

వెంక:- కోపగించుకొని తిడతా రెందుకు ? రైతులు తమ కష్టాలను సర్కారుకు చెప్పకోకపోతే, గుల్లో దేముడికా చెప్పుకునేది ?

లక్ష్మ:- ఎందుకు వెంకయ్యా ఆ యధికప్రసంగం ?

రంగా:- మునసబుగారూ! “చెరుకా బెల్లం పెట్టవే అంటే, పెడతుందా?” ఎందుకాని, బాకీలిస్టు పట్టుకరాండి. ముందు అతనింటికే వెళ్ళి కూటికుండలు కంచం బోకీలు బయట పడేస్తేనే గాని తిక్క కుదరదు.

కోట:- ఆ .. శానాదాక వున్నదే? సరే రాండి పడేస్తురుగాని... (తల వూపును)

రంగా:- ఏం...కొట్టేట్టుగావున్నదే? మునసబుగారూ! ముందు రిపోర్టువ్రాయండి పోలీసు కున్నుక్కుకు.

కాంత:- ఇది సమయంగాలేదు. ఇట్లారండి చెపుతాను (రైతులను కొంచె మావలికి తీసుకొనిపోయి) ఏమిటరా) పెడవా దస్తూ! పోలీసులేమిటి, బేడీలేమిటి, రూపాయివస్తున అణాకు వేలం యేమిటి? మీకు అమానుషం—మాకు చెడుపేరు. ఆయన బండి యెడ్లకు, పాడి బ్రరైకు మేత కావలసివుంది. దొడ్డికొక మోపు వరవడి పెడితే రెండు బండ్ల గడ్డి అవుతుంది. అది వాణ్ణి చేర్చి చక్కారండి, చల్లపడుతాడు. “కన్నుతగిలే పుల్లను కనిపెట్టి తిరగ” మన్నారు.

కోట:- మాగొడ్డే అరచకలాడిచచ్చే రోజుల్లో యిట్టా యిరక టంబో తోస్తే యెట్టా? పోయిన తడవ యాయనకుపైయాయన పైచ్చినప్పుడు, రెండుబస్తాల గోంగూర—గంపెడు పడుమిరప కాయలు—రెండురూపాయల కొత్తిమేరు—నూగులు—యిన్నితాళ్ళూ, తగుళ్ళూ కావాలంటే యిచ్చేమంటావా? లేదంటావా?

కాంత:- ఈమాటవింటే ఆయన అగ్గిమీద గుగ్గిలమౌతాడు. మొత్తానికి గోళ్లతోపాడ్యేదానికి గొడ్డంట్లు తెప్పిస్తారు. తేదని మొండికి వడితే యెట్లా ? ఇంకొక గొడ్డుంటే మీరు మేపుకోరు ?

వెంక:- అడివికి తోలినగొడ్డు అడివిలోనే యిబ్బందులు వడటం, యింటికాడి గొడ్డుకు పేగులు కాటికపట్టి దట్టెలుకావటం చూస్తూనే యెట్లా పూల్లో రైతులకు చెప్పేదండీ? కాకపోతే మీ రడిగేరు కాబట్టి యిబ్బందులుగాని సబ్బందులుగాని నేనొక్కణ్ణి వక అరబండి గడ్డియేసి పంపుతాను, సంతోషించండి.

బాల:- నేను, పదిరోజులనుంచి దొడ్లో మేపులేక గొట్టం దూసి యెద్దులకు యేస్తావుంటే, గంగ మెయ్యపు కోటయన్నా ! కరిదూపంపారిన దంటుకావటాన్నో యేమోనే! కడుపులో మంట కామాలు, తల్లిసిగ్గయ్య పేగులు తెగ పారుకుంటా చావుకు తయారై నయి.

కోట:- యెవరుచస్తే ఆయనకేమిరా ? “పూరిమీద పూరు పడ్డా-కర్ణంమీద కాసుపడ” దంట. కాదండీ కాంతయ్యగారూ! మీరు పీక్కుని మమ్మల్ని తినేదికాక పైయోరికికూడా పట్టిస్తుంటే యెట్లా ? యీ పుద్దెగస్తులకు వక్కరోజున యీ మకాముల్లో అయ్యే కర్చుతో గ్రామమొత్తం మనుషులు వైక నెలరోజులు దిగుల్లేకుండా తిని బతకొచ్చు. పూల్లోవాళ్లసామ్మూ తేరగా వస్తున్నకొద్దీ యింకా రావాలెననే ఆశ. యేం మాయరోగాలా! వందలకొందలు నెలజీతా లొస్తున్నాయే ! అవి యే పొయిలో పోస్తున్నారు ? వొక్కొక్క చెమటబాట్టు బూమెమ్మకు వొప్ప గించి వైక్కొక్క గడ్డిపోచ పోగుచేసి, వైక్కొక్క నెత్తురుబాట్టు కర్చుపెట్టి వైక్కొక్క కంకీ వైక్కొక్క కాయ సంపాదించు కుంటున్నామే ! ఆ కష్టపుకూటికి ఆశపడటం బాగుపడటానికేనా ?

కాంత:- మాటలతో ప్రయోజనం లేదు. మీ మేలుకోరి చెప్పేను. ఇవ్వటంలో విలువ వున్నది. ఎవనో యల్లాయకు

పుల్లాయకు పనికి పాలిన బిచ్చగాడికి, కుంటి గుడ్డి గులాములకు యిచ్చిందైతే పేరుప్రతిష్ఠ వుండదు. ఉన్నతోద్యోగులకు యివ్వటం గనుక, దీనిలో గౌరవం వున్నది. వారి అనుగ్రహం సంపాదించుకోవడానికి వీలున్నది. ఇట్లాంటి మనక బిచ్చాలతో మన కయ్యే దేమిటి పొయ్యేదేమిటి? నోటితో లేదనేది చేతితో లేదనండి. ఊ...ఏమిటి...మిక్కిల్లంలేనట్టున్నదే! సరే పోదారండి, ఒక వెంకయ్య యిస్తేమట్టుకు యేమూలకొస్తుంది? ఆలస్యం చేస్తే నేనేమో చెడగొట్టినని ఆయన అఘోరిస్తాడు. (లేచి వెళ్ళును.)

రంగా:- ఏమైనా దోవలోకి వచ్చిందా!

కాంత:- రాతిబామ్మకు చక్కలిగింతలుటండీ? నల్లమేకను తేవలసిందే! వీండ్ల నిల్లా వదిలిపెడితే మర్యాదదక్కదు. కంది గింజను కాపువాడిని మంగలంలోపెట్టి వేపితేగాని రుచితేదు.

రంగా:- అయితే, ఏదైనా సాధనాంతరం చూడండి!

కాంత:- చూచేదేముంది? వీండ్లకొక నెంబరు జాయింటుగా వుంది. దానిమొత్తం వీండ్లవద్దనే వసూలుచేద్దాం.

రంగా:- ఒకవేళ యిదివరకే వసూలై చిరాన జమకట్టబడి వున్నదేమో చూడండి, కొంపతవ్వి!

కాంత:- ఇంతవరకు చిరామీద కలంపెట్టనిదే!

రంగా:- అయితే వసూలైనవి జమ యెక్కడరాస్తున్నారు?

కాంత:- శాస్త్రప్రకారం యేడిస్తే తెల్లవారుతుందిటండీ! యేమో కొండగుర్తులు రాసి పెట్టుకుంటాములండి.

రంగా:- వాండ్లవద్ద రశీదు లున్నవేమో!

కాంత:- మీరాభయం పెట్టుకోవద్దు. జన్నేపీ, రశీదు లుండవు. అధవావున్నా, అది యే ఫనలీదో బ్రహ్మాంతవాడికి గూడా తెలియదు. మొత్తానికి డిమెండురాస్తాను. సంతకం పెట్టండి.

రంగా:- ఠేంక్యూ ! పెట్టండేమిటి ? పెట్టితీరవలసిందనండి. అధికారికి అనధికారికి తారతమ్యం కనిపెట్టకుండా, బిర్రు బిగిసి, మహా తలబిరుసుగా, స్వతంత్రంగా— వెధవరైతు మూర్ఖాడుతూ వుంటే, యిక దేశం బాగుపడేదేముంది ? ఒకరిద్దరికి పోయిచ్చిత మైతేనేగాని అందరికీ బుద్ధిరాదు.

(రైతులు దగ్గరకు వస్తారు.)

రంగా :- అయితే ఆ నెంబరుకింద యెంతబాకీ వున్నదన్నారు?

కాంత:- (పుస్తకం పేజీలు తిరగవేసి) జాయింటుపట్టా ఇరువైనాలుగో నెంబరు కిందకదండీ ? నూరురూపాయలు బాకీ వున్నది.

లక్ష్మ:- ఏమర్రా ! తెచ్చివ్వరాదా ? వారిచేతిమీదుగా రశీదు రాసిస్తారుగా !

వెంక:- బాగా చూడండి. వుమ్మడిబీటికి మాహిస్సాలు ఇదివరకే యిచ్చాము.

రంగా:- ఇస్తే ? అవి సొంతాలకింద జమకట్టేరేమో !! నెంబరుమీద బాకీ కనుపిస్తున్నది. తక్కినవాండ్లందరితో యెవరు తంటాలుపడతారు ? మీ దగ్గరనే వసూలుచెయ్యటానికి మా కధి కారం వున్నది.

కోట:- వుంటేమట్టుకు పూరుమ్మడిబాకీ, యిచ్చినవాండ్లదగ్గ రనే మళ్ళీ వసూలుచేస్తావుటయ్యా ! ఎందుకు పుట్టిందో యీ దురాగతం.

లక్ష్మ:- ఈ యవస్థకంటే యెవరివాటాభూమిని వారు నబు డివిజన్ చేయించుకోలేకపోయినారా ?

కోట:- చేయించండయ్యా అని మొత్తుకున్నా మీరు చేయిస్తేగా !

రంగా:- ఆశీర్వాదనాలకు పిల్లలు పుట్టరు. పది రూపాయలు కర్చు పెట్టుకుంటే చేయించకపోయినారా? సంగీతాలకు చింత కాయలు రాలుతవిటోయ్!

కోట:- లంచాలిచ్చి పన్ను చేయించుకుంటేనరి, లేకపోతే యీ యిధంగా యేల్తారన్నమాట.

రంగా:- ఎక్కువగా మూట్లాడితే మెడపట్టి గెంటిస్తాను. ఎవరోయ్ బంట్లోతు!

వెంక:- అదుగో, అద్దీమాట! దొర తలుచుకుంటే దెబ్బలకు కొడవా!

రంగా:- ఏమిటండీ యీ మొండి పీడా? వీండ్లకేమో హాస్యంగావున్నది. 'రైతుపెద్ద' కాబోలు; ముందు వెంకయ్య యింటికే వెళ్లి వాకిట్లో యెద్దులను జప్తుచేద్దాం పదండి. ఎవరన్నకోగలరో చూద్దాం. (దిగ్గున లేస్తాడు.)

వెంక:- యేంపీ? యేంపీ? (కోపోదే) కముతో వణుకు.)

లక్ష్మ:- (సందేహముతో) పశువులను జప్తుచేసి తోలుకొని వస్తారు.

వెంక:- ఎవరు— ఎవరు? ఆయనా? మీరా? రాండి నా వాకిట్లోకొచ్చి యెద్దుమెట్లో పలుపు పట్టుకునే మొగవా డెవడో చూద్దాం, ఊ... రాండి!

రంగా:- ఇంకా చూస్తూ రెండుకయ్యా? బయలుదేరండి. ఇట్లాంటి కశ్యేన్నలను యిదివరకు నా తలవెండు కలంతమందిని చూచాను.

కాంత:- (తనలో) కథ అడ్డంతిరిగింది.

లక్ష్మ:- బాకీపడినప్పుడు పశువుల్ని పట్టుకోటం పూర్వంనుంచి వున్నదేలేవే!

వెంక:- (ఆవేశముతో) యెవరి పశువుల్ని పట్టుకుంటే యెవరూరుకుంటారు? పశువుల్ని పట్టుకోబట్టే—యిరాట్రాకొడుకు యీరుడుగా మారేడు. పశువులతోలికిపోతే గాజులు కడియాలగా మారుతై, జాగ్రత్త.

రంగా:- ఇతనికి పిచ్చా, మదమా? ఏమిటా వాగుడు?

వెంక:- తినేది ప్రజల సొమ్మా యెను. మదంపట్టదా?

లక్ష్మ:- (రహస్యముగా, రంగారావుతో) సమయముకాదు తగ్గండి.

కాంత:- (మాట్లాడవద్దన్నట్లు రంగారావుకు సాజ్జచేయును.) పోనీ, వెంకయ్యా పశువుల్ని.....

వెంక:- యిక పశువుల మాట యెత్తితే పశువుదక్కదు. సర్కారుకు యిట్లాంటి బాసతప్పుడు బాకీలు పడింది మేమా నూ పశువులా? (అటు ముఖంత్రిప్పి) కడుపులో తాటేకులమంట పెట్టినట్టైంది. అందరి గొంతుల్లో గతుకపోసే నోరులేని పశువులా? (కోటయ్య, బాలయ్యల చేతులుపట్టుకొని) రంధ్రరా! పోదాము! ఎట్లా కావాలిసివుందో అట్లా అవుతుంది. చచ్చేవెండ్లాన్ని “అమ్మా” అంటుమాత్రం బతుకుతుందంట.

(నిష్క్రమింతురు.)

(ఒకనిమిషం నిశ్శబ్దంగావుండి, ఒకరిమొహం ఒకరు చూడుకుంటారు.)

కాంత:- సాధు—పలవరేగేడు. ఇక సర్కారు వుద్యోగస్తులకు పోసుకతాగను పుష్పనీళ్లుకూడా దొరకవు. మనం తాతాస్స రంచేసి లాభంలేదు. కర్తవ్యం నిర్ణయించాలి.

రంగా:- బాత్రిగా తాతాస్సమే!! ఇందులో యెంతవరకు అతన్ని పట్టిచూడగలనో అంతవరకు పట్టిచూచి విడుస్తాను గాని మరియితరమా? వాణ్ణి జైలుపాలుచేసి యిల్లూపిల్లికూడనూ వేలం వేయించి, శంకరగిరి మాన్యాలకు పట్టించకపోతే, ఇంకా నేనీ

ఫిర్రాలో వువ్వోగం చేసినట్టేనా! ముననబూ! అచ్చరిపోర్టు-
బుక్కు పట్టుకరా. తాలూకా మేజిస్ట్రేటుకు, పోలీసు సబిన్స్పెక్టరుకు తక్షణం వ్రాసి ప్రత్యేకనౌకరుచేత పంపుదాం. రేపు నేను న్యాయంగానెల్లి తహశీల్దారుగారితో మాట్లాడివస్తాను. ఇప్పుడు టైమైతైవో! నాకోటుజేబులో గడియారం చూడు లక్ష్మయ్యా!

లక్ష్మ:- మాటలసందడిన యెంతలో చీకటిపడ్డదండీ. (తన జేబులో అగ్గిపుల్ల వెలిగించి, చిలుకకొయ్యకుపున్న కోటుజేబులోని గడియారంచూచి) యేడుగంటలైనదండీ!

రంగ:- మీరు వేగిరం లాంతరులో కిరసనాయిల్ పోయించి పంపండి. రికార్డుపని చూచుకోవాలి.

కాంత:- లక్ష్మయ్యా! వంతుకోమటివాడెవడో కనుక్కొని, వారి బంట్రోతుకు అన్నం, లాంతరులో కిరసనాయిల్, వారి సువారానికి చీటి, రాసి సప్లయచేయించు. బండి యెడ్లకు దాణా మరిచి పోయ్యేవునుమీ! రెండు మానికెల వులవలు కొలిపించి కుమ్మర వాణ్ణి వుడక పెట్టుకొని రమ్మనిచెప్ప. నేను యెడ్లకు మేత కనుక్కుంటాను.

రంగ:- ఫస్టుక్లాసైన పంటపొగాకు-పాటినేలది తెప్పించండి.

కాంత:- (వినియంతో) చిత్తం, చీటిలో పొగాకు అగ్గిపెట్టె గూడా రాయి లక్ష్మయ్యా!

రంగ:- చూడండి అక్కడ నాచెప్పలున్నవేమో?

లక్ష్మ:- (వెతుకుతూ) కొత్తజోడా యేమి కర్మం?

రంగ:- పాతజోడే, తెగిపోయినవే అనుకోండి. అయితే మటుకు, కాలిచెప్పలుపోతే యెట్లాగండీ? పొరపాటుపడి మీరే మైన తొడుక్కున్నారా?

లక్ష్మ:- ఇదొకసాధ్డా? అసలు నాకాలికి చెప్పలులేనిదే!! వీధివాకిట్లో విడిచివుంటారు, ఏ కుక్కో కాజేసివుంటుంది.

రంగా:- ఛీ, ఛీ! ఎంత దుర్దినమండీ! ఏదిచూచినా నిర్దామ ధామంగా వున్నదీరోజున.

లక్ష్మ:- (ఎగిరిపడి దూకి) కాంతయ్యగారూ! నాకాలికి యేదో మెత్తగా తగిలించండి!

కాంత:- (చూచి) బాగా కనుపించటంలేదు; ఏదో మెలికలు మెలికలుగా వున్నదండీ!

రంగా:- (కుర్చీమీదనుంచే వంగిచూచి కాళ్లుపైకిలాక్కుని) జరిగిపోతున్నట్టుగావున్నదే! బాగాచూడవయ్యా మునసబూ! మరేమి ప్రాణభయంలేదులే! మీరుగూడా చూడండి కర్ణంగారూ! (కుర్చీమీదనే గొంతుక అనగా కాళ్లమీద కూర్చుంటాడు.)

లక్ష్మ:- అయ్యా! మీకుర్చీకిందనే జరజరలాడుతున్నదండీ! (నెనుకకు అంగవేస్తాడు)

రంగా:- ఏడవకపోయినాపు! నెనక్కి నెడతా వెందుకు? ఎవరిస్తేనా కరా, దీపము, పట్టుకరమ్మని కేకవెయ్యి; వెధవ నంగినంగి మాటలూ నీవూను. (కంగారుతో లేచి ఆ కూర్చున్న కుర్చీమీదనే నిలుచుంటాడు.)

కాంత:- (పరకాయించి) లక్ష్మయ్యా! ఇంటికప్పులో అలికి డవుతున్న దేమిటోయ్? (మునసబు కరణాలు వాకిలివద్దకు వెళ్లుతారు)

రంగా:- వట్టి క్రియాశూన్యమైన మాటలేగాని, ఇంతలాంత రైనా తెప్పిద్దామనే ఆదుర్దావుంటేగా! కప్పు నా తల తగులుతూ వుండే. చస్తే ఆయనే చస్తాడులెమ్మని యెబు వీలుగావుంటే అటు సర్దుకోడానికి సెద్దమాతున్నారు. (నిలుచున్న కుర్చీమీదనే వంగిని వణకుతూ) వరేయ్, తలారిపోలా! ఏమేడుస్తున్నావురా వీధిలోను? ఈవిధంగా హాడిలిపోయి అరచేతిలో ప్రాణాలుపెట్టుకొని మే

ముంటే వీధిలో కూనిరాగాలుతీస్తూ కూర్చున్నావు. ఇంకా రావేమిటిరా, కర్రతీసుకొని...

లక్ష్మ:- నేను దాన్ని తొక్కినట్టు అనుమానంగా వున్నదండీ. ఉప్పుగల్లన్నా నోట్లో వేసుకొని చక్కానస్తాను. (వెళ్లిపోవును)
(తలారిపోలు వ్రవవంది)

పోలు:- యేంది దొరా! అట్టా గావుకేకలేత్తవు! దాని జోలికి పోకపోతే మనల్ని యేంచేస్తది?

రంగా:- యేమి చేస్తుందా? కరచి చంపుతుంది. దానికి తెలివిలేదురా!

పోలు:- అంత పిడాటుగా చంపేదైతే నన్నుమాత్రం చంపదుటండీ! నాది పేణంకాదనుకున్నారా?

రంగా:- మిమ్మల్నిచూసే అవి భయపడతవిరా! పరకాయించిచూడమ్మా! పోలూ!

పోలు:- (చూస్తూ) అల్లదుగో! మీకురిచ్చీ ఆనుకోని నల్లగా ముడుసుకోని, యేంకో వుండదండీ! గాతకడు నరుడేమి సేస్తాడో అని మనకు నూరింతల బయంతో, పైదిగిపైదిగివుండి, తప్పించుకపోదామని సూస్తావుంటదయ్యా!

రంగా:- ఓరి నీ వేదాంతం నల్లకాడుగాను. అది విషజంతువురా! చప్పున కొట్టిపారవెయ్యయ్యా!

పోలు:- నేను దగ్గరకొస్తే తిడతరు కాదంటండీ?

రంగా:- ఇలాంటి సమయాల్లో బాతిభేదాల పట్టింపులు వుండవులేవ్రాయ్! త్వరగా కానియ్యమ్మా! తప్పించుకపోతుండేమో!

కాంత:- ఆ మాదిగముండాకొడుకును లోపలికొచ్చి బాత్రిగా మనలను ఆనుకోమంటున్నారు. ఇట్లా సందిస్తే రేపు వాడు మన నట్టింట్లో కే వచ్చి కూర్చుంటాడు. ఇదెక్కడి ధర్మమండీ!

రంగా:- ఇది ఆపధర్మమయ్యా! అడ్డుచెప్పుబోకు. అమ్మ

పెట్టానెట్టదు - అడుక్కొనినా నివ్వదు. అడ్డమాటలు చెప్పబో
కయ్యా, నీపుణ్యం !

కాంత :- అరనబోకండీ! మీగోల విని పగపడుతుందేమోను.

తంగా :- నిజమేనుమీ! ఎంత పొరబడ్డాను పార్థిబం! నాకు
మతిపోతున్నదండీ ! పొద్దున్నే యేపాడుమొహం చూచానో
గ్రహచారం !! ఏదిబట్టినా కొరవీతీసుకొని తలగోక్కున్నట్లున్నది.

(లాంతరుతో లక్ష్మయ్య పగిలేఁచును.)

పోలు :- (కర్కరపూనిచూచి) అదిమాకర్నంగారి దత్తరానికి
కట్టిన తాడండీ ! అదుగో కాంతాలమీద కప్ప యెగురుతా
వుండది. అదీ నప్పిడి.

కాంత :- ఇక దయచేసి కూర్చోండిసార్ !

లక్ష్మ :- (ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతాడు)

రంగా :- (కూర్చొని) మరి పైయలికిజేమిటో ?

పోలు :- అయిగో! గబ్బిలాలు, సందెసీకట్లలోరెపరెప లాడతా
వుండాయదొరా !

రంగా :- ఛీ, ఛీ! దరిద్రపుడయ్యాలకొంప, ఏన్నాడైనా దీపమా
ధూపమా ! నేను పరుండటానికి మీయిండ్లలో యెక్కడైనా
యేర్పాటుచెయ్యండి. కర్ణంగారూ ! భోజనం మీయింట్లోనే
కాబట్టి రికార్డుపని అక్కడే చూచుకోవచ్చును పదండి. —

(తర)

—

మూడవ అంకము

రంగము—౧

ప్రదేశము:— గ్రామములో ఒక వీధి.

ప్రవేశము:- ఒక కైపునుంచి నెమ్మదిగా మహావద్ భావ సాహెబు,
రెండవ కైపునుంచి లక్ష్మయ్య త్వరత్వరగా.

మహా:- ఏమీ అండీ, లత్తాగారూ! జల్లీ జల్లీ, బల్
ముసార్ మింద పోతావుండారే?

లక్ష్మ:- గ్రామంలో సాటింపు చేయించాముగా నీకు
తెలియలే? మన కర్ణంకాంతయ్యగారి కుమార్డు బారిష్టర్ నారా
యణరావుగారు వస్తున్నారు. ఆయనకోసం పెద్దనభ జరుపుతారు.
ఆనందర్థంలో తోరణాలు కట్టించటం, ఆర్చీలు పాటించటం,
స్వాగతపద్యాలు రాయించటం,— ఇదేమిటి అదేమిటి -నభా
నన్నాహమంతా నా నెత్తిమీద పడ్డది. అది నెరవేర్చిందాకా
నాకు నిద్రపట్టదు.

మహా:- “పెద్దాభసా” వుంటే పెద్దా “జెల్సా” చేశారూ
అన్నమాటే! పైట్టి టీనీళ్ళూ కడ్పాకీ కొట్కోటమేనా? భోగ
మోళ్ళకి పిల్పించి ముద్దులకి తిప్పించి, ఖుషీచేస్తారూ, లేదూ?
“పండ్లా” అంటే పిల్లోండ్లకి పెద్దోండ్లకి, మల్లీ కడ్పాకీ కంటికి ఖుషీ
చేపిచ్చాలగా అండీ!!

లక్ష్మ:- అయిదు వందల రూపాయల కార్యక్రమమైతే!
భోగమాట్లా లేక భాగోతాలు లేక పూరికెనే వుందనుకున్నావా?

మహా:- “నారకరావు” అంటే—మనకర్నం బడాభేటా
కదూ అండీ!

లక్ష్మ:- ఆ.

మహా:- మన యెంకాకాగారి కొడ్కూ రాములతో కల్సి

కుంటిపాత్ర బడిమే పద్మాకుంటా హల్లరిచేసే బచ్చాకదూ అండీ?

లక్ష్మ:- ఆ-అప్పుడు రాములతో కలిసి అల్లరిచేశాడు, ఇప్పుడు రాముల్నే అల్లరిచేశాడు. రాముల సంసారం తీతే అయి పామెగా! అబ్బా కొడుకు కలిసి వాండ్లకు నిలవనీడలేకుండా చేశారు. పాపం బెడవాడకు లేచివెళ్ళాలె అనుకుంటున్నారు.

మహ:- అప్పుడవ్వుక్కాతల్లిపిల్లలాగ వుండి, హిప్పిష్క్ మెంతహన్నేలానీ- నచ్చాడూ అండీ! సీమాలో సద్వేవాడు రాముల్ కి యేమీచేశాడూ అండీ?

లక్ష్మ:- సీమనుంచివచ్చి మద్రాసులో బల్లకట్టి రెండేండ్లు దాటింది. (రహస్యంగా) మనసులో వుంచుకో! వెంకయ్యబాకీకి పున్ని శెట్టిచేత మన కర్లంగారు దావాపడేయించటం, తా నేకర్మ ధర్మం ఎరగనట్టుగానేవుండి మళ్ళీ రాముల్ని దగ్గరకుతీసుకొని వాండ్ల చేత ఆస్పరుపడేయించటం, క్రిందికోర్టువారు ప్రతివాదులు యిచ్చేమని చెప్పిన చెల్లులు వాస్తవమైనవని నమ్మి తీర్పుచెప్పటం, అది హైకోర్టుకు అప్పీలుకు యెక్కటం నీవు విన్నావుగా? హైకోర్టులో కాంతయ్య తనకుమారుడికే వకాల్తుయిప్పించాడు పున్నయ్యచేత.

మహ:- నారకరావు యేవరాకారం మ్రెప్పున్నాడూఅండీ రాముల్ మీంద?

లక్ష్మ:- నీవు వట్టి పిచ్చివాడివిసుమా! డబ్బువస్త్రావున్న పుడుకూడా ధర్మాన్ని పాటించేవా డెంతవాడు కావాలి? పాపం నిజానికేమి? కాంతయ్యభార్య, కోడలు యీపనికి పూనవద్దని చాలా చెప్పిచూచారట.

మహ:- భారాగారి మాటకూడా యిక్కడే అండీ రాముల్ రావు?

లక్ష్మ:- నాన్నగారూ దీనికి బద్ధమాట చెప్పకండి! అన్నా గారూ డబ్బు, తల్లిపక్షం వైకోర్టులో పోవేశాడు. క్రిందికోర్టువారు వాడుకాదు

నమ్మిన చెల్లులు హైకోర్టువారు నమ్మకపోవటం, పున్నయ్యమాట నెగ్గటం, జరిగింది ఇప్పుడు పున్నయ్యపొందిన డిక్రీని అమలు జరిపి వెంకయ్య కుటుంబాన్ని యింట్లోనుంచి లేవగొట్టి కొంపాగోడీ స్వాధీనపర్చుకున్నారు.

మహా:- అయితే! బిజ్నాడాకీ యేష్టుకీ యెల్లాలి? యెగ పాపం వుందిగా.

లక్ష్మ:- వల్లకాదూ, నల్లమడుగు వున్నది. సంతభూమి బాకీలకింద పోయింది. కవులుభూమి శంభుశాస్త్రి యితరతా) యిచ్చివేశాడు. పశువులు వగైరా చరాస్త్ర, నర్కారుబాకీలకింద జప్తులు వేలాటా కాగా, యేకొద్దిగానో వుంటే, అది చిల్లరబాకీల కింద చెల్లయింది. ఇదంతా (రహస్యంగా) మనకర్జంగారి చలవే!!

మహా:- కర్జంగాదూ! కిందీఖోరట్ మే రామల్ పచ్చం వుండూగా. మల్లీ పెఖోరట్ మే ఖోంటీవాడికి చేత పట్టేదూ? నాకీయూస్తే — యీనాకీ రొండాతల్ కాయల్ సిఖండీలాగా వుండూ అండీ! అటూ యిటూ తింటావుండా? గూత్! యేకీ నిజం—యేదీ అవునిజం? యీపరాకారం చేస్తావుంటే యే నాబోటి యే తల్ తిక్కాగోడో బిస్మిల్లాచేస్తాడు, సూడండీమల్లీ!

లక్ష్మ:- రెండవతలల పాము బహు మొండిది సాయిబూ! బిస్మిల్లా చెయ్యూనికి యెవరెంత చంపినా అది చచ్చేదికాదు.

మహా:- అరేతోబా! ఇన్నికట్టెల్ మే వక్కా జిల్లెక్ కట్టె వుండూఅండీ! దాంతో అదీ డుబ్ గయా. మొదట యెంక ఆ గారు రాజీఖోనం, ఆయన కాళ్ళకీ యేళ్ళకీ పడ్డాడుగా! పాపం బడా అద్దీ! ఆయనాకి వక్కాతిప్పల్ పెట్టేదూ? పున్నాయ్ కీ హుషార్ చేసీ యాజ్జం యేపిచ్చాడు. యంకా ఆకి పీడర్ కుదిర్ పిచ్చీ ఆన్ సర్ పెట్టించాడు. రెండు మనుసుల్ కాడా డబ్బూలాగేడు. మల్లీ పున్నాయ్ కి బోల్తాకొట్టించి, యెంకాకి యేట్లోదింపి యేశాడు. యేంబ్బిబత్తులండీ లుచ్చాబత్తు! ఇన్నంటి

వాళ్ళూ కన్నానే బొమ్మన్ జాతికి తెరమీన్ దికి యెక్కించి బొమ్మా కట్టి ఆడింపిస్తావుండారు.

లక్ష్మ :- నీ వన్నట్టు యీ ప్రయివేటువృత్తిలో వాండ్రదగ్గర యెన్ని గుంటచిక్కలైనా వున్నవి. కాని తెరమీదికి యెక్కటానికి యిదే కారణమైతే సంతోషమే. నిజంగా ఆలోచిస్తే, బ్రాహ్మలు లోకవజాతులవాండ్ర కొంపలు తగులపెట్టలేదు. వెండ్లాలు విడిచిపారేసిన చీరలు మడతలుపెట్టటంలేదు. భార్యలకు తలలుదువ్వి, జడలు వెయ్యటంలేదు. సానికొంపల్లో మార్కాడీలకు, యితర విటులకు మంచాలు వాల్చటంలేదు. ఒక వేళ అట్లాంటివాండ్లు వుంటే అన్నికలాల్లో వుండవచ్చు. ఏ తావత, యీ సీచమైన ప్రైవేటువృత్తి వాండ్లు మానుకోతలసి. బోడి తలలకు బట్టతలలకు ముళ్లుపెట్టే యీ దురాచారాన్ని నిర్మూలించటానికి యెంతవనైనా చెయ్యవచ్చు.

మహ :- అదీ యేమీ మాటాటెంకి మహారాజ్ ! యీ పర్ వేటుకామ్, వక్క బొమ్మన్ గాడు చేస్తావుండాడూ యేం ? ఆ నామర్దాకాం చేసే బద్మాష్ యెవడూ అయినా ఖత్తల్ కెయ్యాలె అనండి.

లక్ష్మ :- (మెల్లగా) గోడలకు చెవులుంటవి. మన సభాపక్ష కాంతయ్యగారికి తెలిసిందీ అంటే మన పనిగూడాలెల్లా దేబిల్లా చేశాడన్నమాట! “ఉడుముకేలరా పూల్గోవార్” అన్నట్టు మనకెందుకు సాయిబూ ! మనమూ, అప్పలతో తల ముణకల్లోపడి కొట్టుకుంటున్నాము.

మహ :- (రహస్యంగా) ఆయన మొఖం, యింకేం చేస్తాడూ లెండి. అబ్బాయిగారి బేరిష్టర్ సద్యూకీ అయిన అప్పల్ జాకమిండి వైచ్చి కూకుండ్లగా! యెంతా కాళ్లాబేరం చేస్తావుండాడూ వాండ్రతో ? అసల్ అన్నంతింటావుండాడూ ?

లక్ష్మ్య :- చేసుకున్నవానికి చేసుకున్నంత మహాదేవా ! “చెరవ కురా చెడేవ్” అన్నారు. అనుభవించక తప్పతుందా? ఇందులో ఇంకొక రహస్యం, ఆకృమణ కేసులు కమిషిపెట్టినందుకు అరీలు పడినవి. అది యేలువాచి రోలైంది. గోదావరీస్నానం చేసివస్తాడనుకుంటున్నారు.

మహా :- అయితే దానికీ మొఖద్దమా జర్గుతావుండాది ? అచ్చా ! అచ్చా !! మధ్దెలో యీపున్ని సెట్టిగాడిది బల్ జబర్ దస్తీ అయిందీఅండీ ! ఆడికి మేం బాకీవుంటె పిట్టన్ నీళ్లు తాగ నియ్యడూ—భాయ్ !

లక్ష్మ్య :- అదీ అంతు తేలిందిలే ! వెంకయ్యయిల్లు తనలోగిట్లో కలుపుకున్న తరువాత, బలేనష్టం కలిగింది. అటు పాణిహాని, యిటు ధనహాని కలిగి నెత్తి అణచుక పోయిందిగా ! ఇక గుగ్గళబుట్ట నెత్తికి వచ్చిందన్నమాట !

మహా :- షెబాష్ ! అచ్చాబాత్ బోలోఫ్రాయ్ ! పాపం యెంకా ఆగారూ, ఆయన్ పంపారంచూస్తే, నాగుండెల్ థక్ థక్ కొట్టుంటాయండీ ! దేఖో, లక్ష్మీ ఆ హజరత్ ! యేక్ గాంమే అంత దర్జాబత్కూ బత్తి, బడాఅదీ అనిపించుకొన్న యెంకా ఆగారూ “అల్లాహ్” అని యేడుస్తూ పుట్టివెర్గిన గాం ఫ్రెనిలి, ఆ బజార్న యెల్లావుండటం— ఈబజార్ మే కర్నం ఆయన భేటా పెంపేర్ గా మోటార్ మీంద బైటాయించి, మీసాలగీట్టుంటా, నోబాత్ తామా బేండు భోగంమేళంతో, వృక్షావంచేసుకుంటా ఫ్రెచ్చి తక్కుయెక్కటం ? యెస్మంటికాలం వచ్చిందీ అండీ !

లక్ష్మ్య :- ఎప్పటికీ యేప్రాణికి యేవిధంగా జరగవలెనని చేటలో పడేటప్పుడు వ్రాసివున్నదో, ఆవిధంగా జరిగి తీరుతుంది. తప్పించటానికి యెవరివశం ? చాలా పనివున్నది. ఇక వెళ్లుదాము, రా.

మహా :- ఇస్మంటీ యేదాంతం పెట్కొనే దేశం గులాంగిరికి తయ్యారయిందిలెండి. జాయింగావు.

రంగము— ౨

ప్రదేశము:— పశువులపాక

తెరయెత్తగా—నెంకయ్య, మంగమ్మ కనుపింతురు.

[పాకలో దడికట్టబడి వుంటుంది. దాని ప్రక్కన ఒక కుక్క-మంచము వాల్చబడవుంటుంది ఆ మంచానిక ఆసకొని, ఒక గడ్డికుదురుమీద ముసలి యెదుకు యెదురుగా వెళుకొని కూర్చొని, మోకాళ్ళమీద చేతులు పెట్టుకొని దండెట్టిట్టి పైన కలిపి, తల వంచుకొని, దగ్గితో ఆయాసపడుతుంటాడు. ఒంటిమీద వస్తువులుండవు. ప్రాతవి ముతకబట్టలు ధరించి వుంటాడు మంగమ్మకు కూడా చీరతనం తెలియజేసే సాములు, గడ్డలు వుంటవి.]

మంగ:- నిన్న మర్రినాళంగా రొండు మెతుకులు నంపివి. మళ్ళీ నోరు తెరిచి, ఇచ్చిగంగ మింగకపోతివి. గొడ్లను యిడిచేయేళ అయిందే! యందాకుండా విట్టా? రొండు చెల్లులు తెస్తా; తిను.

వెంక:- నాకాకలిలేదే! (సగ్గు) కడుపులోనే...యేం... పుక్కు-గుండు పోసుకట్టున్నది .. పేజాలనె, యెములోండ్లొచ్చి గుంజకపోతున్నట్టున్నది .. తలకాయలో గడ్డపలుగు తీసుకొని కుమ్మినట్టున్నది.

మంగ:- నిన్నకినుంచి బువ్వలేకపోవడమైన అట్లా వుందిలే! యెండుమిగిలకాయలు నివ్వగ్గోలేమని పిలిచి, యెట్లైనా యేసి కారం క్లొక్కొచ్చినారు. కిమ్మికి వాసన పోయిందే. దాంట్లో వైకమున్నదింటే, బావ తమూయించుకుంటుంది. తెవెలో బువ్వేసుకొచ్చేది?

వెంక:- “బువ్వా” అంటే బొడ్డుకాట్టుంచి తెములుకొని తెములుకొనిగుండ్రింపొస్తుంటే, యట్లాతే నేది?(ఆయాసము)

మంగ:- తినకపోతే శోషాచ్చి పడిపోతావు. ఉడుకుడుకు బువ్వందిలే, తెచ్చేది?

వెంక:- (వెరిచూపుతో) అయితే... బువ్వన్నదంటావా?

మంగ:- ఆ..... ఇప్పుడే వైండితినే!

వెంక:- (కండ్లవెంట నీరుకారుస్తూ) మనకింక బువ్వలేదే !

మంగ:- వున్నది. నిన్న పిల్లోడు తెచ్చిన వరిగెలు దంచి వ్రెండితిగా !

వెంక:- (వికారపు నవ్వుతో) బువ్వ లేదు ; లేదు.

మంగ:- (ఎలాకపోయి) యిదేందమ్మా యిట్టా మాట్లాడు తాడు. జరతొందరమాటలేమో ! ఇదుగో... అట్టా యెరి చూపు చూస్తావే ?..... నే నెవరిని ? యేందమ్మా జవాబుచెప్పడు ? తంబళ్ళ శివయ్య నడిగి వంటకలికెం తెచ్చి యేసేదా ? ఆ నారాయణమూర్తి యెంతలో మా కీ కష్టాలు తెచ్చిపెట్టేడు ! ఏం పలకవే ? ఎట్టావుంది ?

వెంక:- బాగానేవుంది. ఎందుకట్టా తొక్కులాడుతావు ? నే నేమన్నాను ?

మంగ:- బువ్వ లేదంటేవే ?

వెంక:- అందుకేనా, మందులంటావు, మాకులంటావు. తెచ్చేదానివి పోగులు యెల్లిపొయ్యేమందు తెచ్చిస్తే నీకు పుణ్య ముంటుంది.

మంగ:- (కండ్లనీరు తుడుచుకుంటూ) ఇదుగో ! ఇట్టాంటి మాట లనబాకా !— నే నినలేను. యేరివున్నా యేదిపోయినా పసుపు కంకుమా వుంది; ఆ వక్కనలుసు చల్లగావున్నాడు, అంతే చాలు ననుకుంటే— ఇట్టాంటిమాట లంటావూ నీవు ?

వెంక:- అనక యేంచేసేది ?... అంటానుగాని .. అన్నట్టు జరిగించుకోలేనుగా ! ఇశ్కోబ్బా ! (ఆయాసము) యేమిబాధ నాయనా ! లోపల నిప్పుల చెరువున్నదేమో !

మంగ:- (వెంకయ్య ఒళ్లు పట్టిచూచి) ఒళ్లు బాగానేవుండే. యీ రోగం యిట్టా కదుకుతుండబ్బా !

వెంక:- పిచ్చికల్లాలవే ! రోగం కుదిరించనే కుదిరించారు.

మంగ:- నీవా దిగులు పెట్టుకోని, అన్నానికి నిద్రకూ
వైతోలిగి మంచంపట్టి, మా కాళ్ళూ చేతులు యిరగతోక్కుతావు?
(ప్రవేశము :- చొప్పమోపుతో రాములు)

వెంక:- నాయనా, రాములూ! దొడ్లెంట బిచ్చానికి బయలు
దేరినా మోపెడు మెత్తనిగడ్డి ముసిలెద్దుకు చిక్కకపాయెగా!
కొత్తవామి యేసినదాకా, పాతవామి సీలకట్టదుయ్యనిరోజులు
పోయి వ్రాయ్ భగవంతుడా! గడ్డిపాచలకు యెన్ని తిప్ప లొచ్చి
నవి తండ్రి!

మంగ- ఈ ముసలి బసవన్న అప్పలోండ్లకు యెక్కస
మైనట్టు మనకు గూడా యెక్కసమైతే యెట్లా?

రాము:- వాండ్ల కెక్కసం కావటం మంచిదే అనుకుంటు
న్నానమ్మా! ఇంత కఠినంచేసి మనస్నీగతి పట్టించినోండ్లు యే
తప్పడుపని కెరుస్తారు? ముసలివొక్కును యేమాదిగవాడికో
నాలుగు రూపాయలకు కొయ్య పెట్టరని యేమినమ్మకమమ్మా!
ఆ మాట చెప్తల పడితే మనపని యింకా యెట్లావుండేదో?

మంగ:- (చెవులుమూసికొని) అబ్బా! నీవా మాట అంటుం
టేనే నా పాణా లెక్కడికో లేచిపోయినయిరా! నీవూ అది వక్క
యీడువాండ్లు. చిన్నప్పుడు పాలుచాలక నీవు పోరుపెడుతుంటే
దా నెమ్మపాలు తీసి నీకు పొస్తానన్నాను. మీయయ్య పాణం
మైపుక, గొల్లనాంచేరి చేత నీకు పాలిప్పించి దానికి జోడుకోకలు
నేయించిపెట్టినాడు. నీకంటే కూడా యెక్కువ ఆపేక్షగా చూచు
కునేవాడు మీయయ్య.

వెంక:- చూచుకున్నందుకు మనరుణం యేమైనా వుంచు
కున్నదా? మన పెద్దకొడ్డుకై యిరవై రెండు దుక్కులు దున్నిపెట్టింది.
ముల్లుపోటు తగలనిచ్చి యెరుగునా? పండ్లూడిపోయిన పండు
ముసలిగదా! దాపలదున్నిందో— యెలపట దున్నిందో యెవ
రినైనా చెప్పమను చూతాం.

రాము:- అయ్యో! ఈ యెదు రాతిబండ్లీ డ్డిందిట!

వెంక:- ఈడ్చింది! రాతిబండ్లికి చొప్పుతో పేసి వాగుమీద వ్రేలిపెడితే పరిదానిమీద పుంజాలిసిందేగా! యెట్లాంటి మెద గాల్లో అయినాసరే మోకాటికంటేసి అమాతం బండ్లి పెళ్ళగించేది గాని తల్లెరు కాడి కట్టి యెరుగదునా? అట్లాంటి బసవన్న ఇప్పుడు మన సంసారంలో యెతులే? తాను యెతుపడ్డాడు. ఆ యెద్దును కీగంటచూస్తే మనమి పురుగులగళేగాని యెతురమా? మనకు వేళకు తింటానికి దొరికింది దొరికినట్టు దాని యెదురపెట్టి మనం పస్తు పడుకుందాము.

రాము:- ఈ పూల్లోవుంటే అట్లాగే చెయ్యవచ్చు. బెజవాడకు పోవాలె అనుకుంటిమిగా మరి. పట్నా దీన్ని కదిలించుక పోయ్యేది?

వెంక:- (గాననికనుగా) నా కిప్పుడు పట్టుకున్న దిగు లదే రాములూ!

మంగ:- అనిచూ కటికోరికే ప్రాబావా? యెవరైన మంచి సంసారికిస్తే మేడనూ?

రాము:- కాలం యీ నిశంగా వున్నది. యెవరు మేపు తారు? జాలిపేగులవాడు కోటయ్య. గబగబా అరుస్తాడన్న మాట గాని అల్పంలేనివాడు. ఆయన్నడిగితే సరే నంటాడేమో!

(ప్రవేశం:- కోటయ్య)

మంగ:- అడుగో అనుకుంటుండంగానే వచ్చాడు కోటయ్య. నూరేండ్లాయుస్సు.

కోట:- యెందుకమ్మా అంత ఆయుస్సు? మీయంటోండ్ల కష్టాలు కండ్ల చూట్టానికేకదూ! చూచి తోడుపడటం చేతగాక చేతులు ముడుచుకొని చచ్చినట్టు పడివుండటానికేకదూ!

మంగ:- అంతమాట యెందుకనుకుంటావు నాయనా?

పాపం నీ వేమిచేస్తావు? ఇదేమైనా నెత్తిమీది బగువా. నలుగురు కలిసి దింపేటందుకు !

కోట:- యెంకయ్య కళ్ళలో పేనాలు పెట్టుకొని వున్నాడు. బువ్వ తిన్నాడు ?

రాము:- నిన్న మద్దేన్నమనంగా రెండు మెతుకులు బలవం తంమీద కొరికిచ్చాము. మళ్ళీ పచ్చిగంగ యెరుగడు.

కోట:- మెతుకు తినక పుగ్గపట్టి చేసే దేముందయ్యా? అంతో యింతో యెంగిలిపడకపోతే చేతికి రావు. మా యింట్లో యేడియేడిబువ్వ వుండి ; తెచ్చిపెడతాను తినవే !

వెంక:- వద్దు, వద్దు, నయించదు.

కోట:- జరుగనక తలించేమో ! ఆసుపత్రికి పోకుపోతే బాగుండును.

రాము:- “ ధర్మాసుపత్రి ” అని పేరేగాని, అక్కడగూడా భాగ్యమంతులకే మంచిమందు లిస్తారు. పేదోళ్ళకు వట్టి నీళ్లే !

మంగ:- యెవరికై తే మాత్రం— మనోవ్యాధికి మందే ముందుండితే !

కోట:- అదురు పెట్టుకోబాకు యెంకయ్యా ! “ వ్రాడలు బండ్లు — బండ్లు వ్రాడలు ” అయితయంబారు. రెక్కలు చల్లగావుంటే మళ్ళీ పరువుగానే బతుకుతావులేవే !

రాము:- ముందుమాటలతో పనేముంది కోటయ్యా ! రాజెవరో రెడ్లెవరో తెలియదు. ఇప్పుడు ప్రాణాలుపోక కొట్టుక లాడుతున్నాము. “ ఇక యీ పూళ్ళోవుండి నలుగురి మొగాలు చూడలేనో ” అని మా అయ్య, — “ పూరొదిలిపెట్టి పోవటానికి నాకు కాళ్ళరావ్రా ” అని మా అమ్మ. ఏమిచె మృతానికి పాలు పోక కంటికి కడివెడుగా యేడుస్తున్నాము.

కోట:- మీ సంగతి చూస్తే నా పేగులు తరుక్కుపోతున్నాయి. మరెక్కడికీ పోవద్దు. నా రెండరకల పొలంలో ఒక అరకపొలం, యెద్దు యేరకలప సామానూ సంతోసంగా యిస్తా. మా యెద్దుల కొట్టంలో కాపురం పెట్టుకుందురుగాని నాతో లేచిరాండే, పోదాము.

వెంక:- పూలమ్మిన బుజాన, కట్టలమ్మలెనురా కోటయ్య. నీమాట వినలేదని కోపగించుకోబాక.

మంగ:- నీకు మామీద దయవుంటే, వక్కపనిచేసిపెట్టుకోటయ్యా! ఆయన పాణం సంతోసిచ్చుతుంది.

కోట:- అమ్మా! నీకంటే అనేకం చిన్న ప్లాణ్ణి, నన్ను చార్చివపజాలెనా? యేమిటోచెప్ప. నెత్తినపెట్టుకొని చేస్తా.

మంగ:- అదుగో! ఆ ముసలెద్దు వక్కటి మిగిలించి. దాని దిగులు ఆయన్ను బాధిస్తున్నది. దాన్ని నీవు పట్టుకపోయి సుకంగా మేపుతానంటే, ఆయన నోటికి మెతుకు పోతుంది.

కోట:- ఇంతేకదా! కుశాలుగా తోలుకపోయి దాని కడుపులో నిద్రపోతాను. అసలు మనం పుట్టించెందుకమ్మా?

వెంక:- (దుఃఖముతో, గాఢదికంగా) ఆసాంతానికి తేలిక మాట చెపుతాను వినరా కోటయ్యా! నన్ను నా చుట్టాలు పక్కాలు విడిచిపెట్టినా, మొక్కులు మొక్కించుకున్న, ధాన్య లక్షమ్మ భూలక్షమ్మలు నన్ను విడిచిపెట్టినా, నాసాటివాళ్లందరూ నన్ను విడిచిపెట్టినా, తాను పుట్టినకాడనుంచి నన్ను యేమారకుండా, తన నెత్తురు నాకు దారపోసి, నేను బాగాతింటే తాను తిని బలిసి, నేను పన్నుపడుకుంటే తాను పండుకొని యెండి వరుగై, నామీదనే తన ప్రాణాలు నిలుపుకొనివున్న యీ ముసలి బసవన్నను- గతిలేక- మతిలేక- సిగ్గులేక- కటికవాణ్ణై- నీవు సాటి

వండంటి రైతువుకాబట్టి, నీకు దీన్ని చేతులార వప్పచెప్పి పోతున్నాను. యీ పాపానికి యిరుగుడు వుంటుందబ్బా! మరే యిక నాకు ముందుగతు లుండవు. దీనికంటే యీ రోజుకు నాకు అభిమానమే యెక్కువగా కనపడ్డది. రాములూ! యెద్దుది కట్టుగుంజ పలుపు పూడతియ్యి!

రాము:- (లోపలికివెళ్లి తెచ్చి గుంజ పలుపు తంజీ) కందిచ్చును.)

వెంక:- ఇదుగో, కోటయ్యా! నా బంగారపుకొండ — నా పాణి— నీ చేతులో పెడుతున్నా. తోలుకపో. పాపపుణ్యాలు నీవే!

మంగమ్మ, రాములు:- (కండ్లనీళ్లతో దుఃఖిస్తారు.)

వెంక:- (కోటయ్యకు పలుపు పట్టిస్తాడు)

కోట:- (పలుపు పట్టుకొని వెళ్లిపోతాడు)

వెంక:- (పలుపు పట్టిచ్చిన చేతులు, పట్టిచ్చినట్లు అల్లగానే వుండిపోతవి. వికారమైన చూపు చూచి రెండుకండ్లు మూసుకుంటాడు. వెనుకకు తూలి పడిపోతుండగా, రాములు మంగమ్మ పట్టుకుంటారు. కొంచెంసేపటికి తెలివితెచ్చుకొని, హింస్వరముతో) రాములూ..... నన్ను..... నన్ను... మంచంకాడికి తీసుకపో అయ్యా!

రాము:- (మెల్లగా నడిపిస్తుంటాడు)

వెంక:- దేముడు పున్నాడబ్బా!!!

మంగ:- (ఆదుర్దాగా) ఇదుగో! కండ్లు తెరూ? దేముడు మన గుల్లో పున్నాడుగా!!

వెంక:- అంతేనా... అంతేనా... ఇంకెక్కడా లేదా ?

(తెర, మాంద్యంగా)

రంగము—౩

ప్రదేశము :— గామవీధి

ప్రవేశము :— పున్నిశెట్టి.

(వరాహము నుంచి బుజానవేసుకొని, నెత్తిమీద గుడ్డల్లబుట్టతో.)

పున్ని - (వెద్దగొంతుతో) వప్పు, బెల్లం, అగ్గిపెట్టెలు, పొగాకు, గుడ్డిల్లా !! సాక, కారుసాక :—

(ప్రవేశం :- నారాయణరావు, విచేశమస్తులతో.)

నారా :- (చిరునవ్వుతో) ఏమోయ్, సావుకారూ, అంతా ఊచురూ ?

పున్ని :- (నెకలినవ్వుతో) దండాలు, దండాలు; యేదో పనిమీద బయల్దేరినాడే ?

నారా :- పనేమున్నది ? చల్లగాలి పీల్చుకోవచ్చునని పాలాల కేసి బయల్దేరేను. నీకు ప్రామిసరీనోట్ల కట్టలు పోయి పచారీదను సులమూట బుజమెక్కిందేమి ?

పున్ని :- (దీనంగా) యేముండది నాయనా! ఆ ముదనప్తప యెంకయ్య బాకికొండ, మీ అబ్బాచాడుకు లిద్దరు, అతని పొలం బొబ్బా, కొంపాగోడీ, వేమంటా యిప్పించారో (సాగుడుగా) యెగసాయంలో నెట్టమైపాయె . . యాపారంలో నెట్టమైపాయె. ఆపాడింట్లోకి యేమంటా కాలుపెట్టేమో— నెలతిరక్కతలిక మా యింటిదీ పాయె—యిద్దరు పిల్లలూ పోయిరి. చెక్కబాకీ వసూలైతే చెట్టెట్టు. యాడి దాడనె సరి. యేలుపెట్టినసోటల్లా సిలా సదిలో సెయిమంచి నట్టయింది.

నారా :- (ఆశ్చర్యంగా) అరేరే! పాపం, చాలా అన్యాయం జరిగిందే ?

పున్ని :- (మూటా, బుట్టా దింపుకొని కూర్చుంటాడు) పం తులుగారూ! కూచోండి. వుడుకుడుకు పప్పుండై తిందురుగాని.

అమైన అక్కడనుంచి యేమైనదంటే :- పెద్దకొంప- మిద్దెకొంప- సరుకు సలా) పెట్టుకోటానికి యిమ్ముగా వుంటదని, ఆశపడితే, కొత్తనీళ్ళొచ్చి చాతనీళ్లు కొట్టుకపోయె. అయ్యో! అట్టాగే నిలుసుండా రే! నేనేమో కూసుంటిని. అమైన గద్దె కోట్లాది సోదెడుగుతే అది దయ్యాలకొంప— పాడుపెట్టమనె. సివమాడపోయి సోటుపోగొట్టుకుంటి. సీవరికి సిప్పనేతికొచ్చింది.

నారా:- వెనుకటికి యెవరో అన్నట్టు- కోమట్లోడివిగనుక కొంత నయములే! అయితే వెంకయ్య వాండ్లు యిప్పు డెక్కడ వుంటున్నారు ?

పున్ని :- వాండ్లకేమయ్యా బెజవాడ సేరుకొని దిమ్మిరంగా వున్నారు.

నారా:- (ఆలోచనతో తలవూపి) కొడుకు రాములెక్కడ వున్నాడు? అతను నేను చిన్నతనంలో బజారుదుమ్ము వంటినిండా అంటుకునేటట్టు ఆడుకునేవాండ్లము.

పున్ని:- నిజమేనండీ! నీ కెక్కడ గేవకముందంట! వూరంతా వెక్కిరించి తెచ్చేవాండ్లుకదూ !

నారా :- మేకల గుంపులు వస్తూంటే వాటినిపట్టి పాలుపిండుకొని తాగేవాండ్లము.

పున్ని :- వక టేమిటిలేండి. యెన్ని సెయ్యూల్లో అన్నీ నేనేను. వకపాలి యీడ నేను కాలుమడుసుకుంటుంటే, యెనుగ్గుండా వైచ్చి బోళ్ల నెట్టి వురకలే ?

నారా :- అప్పు డిక్కడోక వీధిబడి వుండేది. పాపం పంతుల్ని మహా యేడిపించేవాండ్లము. ఆ కుంటిపంతులు కొట్టటానికి లేచినరికి, పరుగెత్తి రాములయింట్లో ప్రత్తిమండెలో మేము చాక్లోస పైన ప్రత్తి కప్పకునేవాండ్లము.

(౩)

పున్ని :- ఆ, ఆ, అబ్బరంగా పుట్టిపోయితిరి. అందుకని యే
ఆట ఆడినా సాగేది. యిద్దరూ వకతల్లి పిల్లలాలె వుండేవాండ్లు
కదూ !

నారా :- (పాదచ్ఛాయలు వేస్తూ) అయితే ! రాము
లెక్కడవున్నాడు ?

పున్ని : బెజవాడకు లేచిపోయినా రంటినే !

నారా :- మరి సేద్యమో ?

పున్ని :- సేద్యం పూజ్ఞమైంది.

నారా :- (ఉలికిపడి) మనమూలాన యేమీ ఆధారం
లేకుండా పోయిందన్నమాట తినబానికి.

పున్ని :- పురువీడేమి బుజుగున్నది లెండి యెనక మాత్రం !

నారా :- అయ్యో ! లేకేమి ? సంపన్న గృహస్థులు కదు
టోయి ? (నాలుగడుగులు నడిచి ప్రక్కకుచూచి) ఆపాడుపడిన
యిల్లు, ఆ పడిపోయిన పశువులపాకలు, ఆయావులదొడ్డి వెంకయ్య
వేకదూ ?

పున్ని :- ఆ, ఆ, అదే మారికొంప ; నా మచ్చమాపింది.

నారా :- (కరుణంగా ఆవైపే చూస్తూ నిలబడుతాడు)

పున్ని :- (లేచి నవ్వుముఖంతో తలగీక్కుంటూ) ఇదుగో !
మన బాధ్యులు నానుకోపులో చేరిందట, నిజమేనండీ ? నీ మాట
యంతమాత్రం యినదంట — యేకులరాటం మీద కూసోని
పాటలు పాడుకుంటూ పీపర్లు సదువుతుందంటా — యేమిటిదండీ
యీ యిక్కలపన ? పురుపు నిజమేనా అంట ? ఇదిగోనండోవ్ !
యిది నేనన్నమాటకాదు. (మెల్లగా) ఆడాడ అనుకుంటుంటే
మితో అన్న.

నారా :- (ఆ యింటి వైపే చూస్తూ దీర్ఘనిట్టూర్పు విడుస్తాడు)

పున్ని :- పంతులుగారూ ! మాయింటిదాకా పోదాంరాండి; బాగ్గం పోయిందంట, పుక్కాడ పొగాకుపెట్టి తాంబూళంయిస్తా.

నారా:- (అట్లాగే చూస్తూ ఆగమన్నట్లుగా చెయ్యిసోజ్జ చేస్తాడు)

పున్ని:- యేందండ్రి అట్టా సూస్తారు ? ఆ దయ్యాలేమైనా కానొస్తుండయామేం ? అట్టయితే పోదాంరాండి (నంచి బుజాన వేసుకుంటాడు.)

నారా:- (నెమ్మతిగా) వెళ్లు, వెళ్లు. నేనురాను. నీవువెళ్లు.

పున్ని:- (వెళ్లుతూ) యెళ్లక నీతో కూచుంటే యేమొస్తుంది? నెత్తికి చేతులేకదూ !! (నిష్క్రమించును)

నారా:- ధాన్యలక్ష్మి .. ధనలక్ష్మి... పశులక్ష్మి... గృహ లక్ష్మీలతో కలకలలాడుతూ, దయా సత్య ధర్మ శౌచాలకు నిలయమై, నిరాడంబరమై, భారతమాత యధార్థ రూపాన్ని తనగుండా ప్రత్యక్షం చేస్తూవుండే యీ యావరణంలో... తం గళ్లు... జిల్లాళ్లు... ఉమ్మెత్తలు— కారణం? మా కుటుంబానికి కలిగిన స్వార్థపరత. (కొంచెమునడచి) నా చిన్నతనంలో రాము లకు నాకూ యేర్పడిన స్నేహపాశం... ఇప్పుడు నా పాలిటి యమపాశమయింది. ఈ శూన్యావరణంలో... ఆ శిథిల గేహ కారంతో, వెంకయ్య కుటుంబ జీవాలు నిలిచి... నా ప్రాణాలు పెకలిస్తున్నాయి.

(అడుగులో అడుగువేస్తూ నిష్క్రమణ)

రంగము — ౪

ప్రదేశము:— కర్ణంయింట్లో చావడి.

తెర యెత్తగా కమల, రాటం ముందర కూర్చొని యుండును.

(శుద్ధ కద్దరు వస్త్రములు ధరించి, పాటపాడుతూ యేకులువడుకుతూ వుంటుంది)
కమల :-

పాట

భారత భాగ్య, మూలాధారము- ఏకుల రాటమా||
అ|| నీ కలిమేమి - నీ బలిమేమి
తెలియమెరిమి - తెలివిహీనతచె.... ||భా||

౧

మేఘచెప్పరులో - మరల మూలమున
కూడు గుడ్డలను - కోలుపోయి, మా
ప్రాణముపోక - శ్రాణయులేక
అల్లాడెది, మా - కన్నము వెట్టవె.... ||భా||

౨

ఎవ్వరి మానం - బెవ్వరి ప్రాణము
కాపాడుటకెద - కరుణబూని, నీ
వేదేశంబున - కేగితివో కద
మా దేశంబును - మరచి రాటమా !.... ||భా||

౩

ఎన్నాళ్లా యెనో - కన్నుల కరవూ
శీరగ నెన్న - తిలకించియు, మా
పుణ్యవశంబున - బుత్తెంచితివి
ఇక విడువము, మా - యిలవేల్చా !.... ||భా||

(ప్రదేశం:- గారామునరావు; తెంచిమీదకూర్చొని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూంటాడు)

౪

మా గృహములలో - మహాలక్ష్మిమీచె
అభిలంబునకీ - వాధారంబై
వ్రేమ సూత్రముల - భిక్షవెట్టుకును
భారతదేశము - ధరిపాలింపవె !.... ||భా||

నారా:- ఎవరి స్నేహబలిమిచేత బాల్యవస్త్ర సుఖంగా గడపేనో, ఎవరి సహకారంచేత యితరవాణ్ణి అయ్యానో, ఎవరికుటుంబం మాకేగాక మాగ్రామమందరికి అండగావుండి, గుండెబిల్బరం కలుగజేస్తుండేదో, ఆరైతుకుటుంబం, మామూలాన బలియైపోయింది. కడుపులో... ఉరుములు... పిడుగులు... భూకంపములు... తుపానులు...

కమల:- (రాటమువదలివచ్చి ప్రక్కన కూర్చోని) ఏమిటో, భూకంపములు, తుపానులు, అయినారు! ఎక్కడైనా సంభవించినవా యేమిటి?

నారా:- జీవితరహస్యాన్ని కనుక్కోలేక, హింసాకరములైన వృత్తులను కల్పించుకున్నవాండ్రకు హృదయంలోనే సంభవిస్తుంటవి జ్ఞానోదయమైనప్పుడు.

కమల:- (తేరిపారచూచి) శ్రీకృష్ణుని నిర్మాణం చెప్పటానికి వచ్చిన నవ్యసాచికి నాడు తోచిన విషాదభావాలు నేడు మీ మొహంమీద తోస్తున్నవే, దేనికి?

నారా:- నాటికి నేడు మళ్ల నిర్మాణమే!

కమల:- (ఆతుర్దాగా) ఎవరిది? ఎవరిమూలాన?

నారా:- (విషాదముగా) రైతుది... నామూలాన...

కమల:- ఓసి! దీనికేనా?

నారా:- ఇది మనస్ఫూర్తిగా అన్నమాటేనా కమలం? కాదు; నన్నెల్లి పొడుస్తున్నావు. దోషిని; దేశద్రోహిని. మానవ శ్రీని హరించటానికి పూనుకున్న ఘోర రాక్షసుణ్ణి. నీవు వద్దని వారించినా వినక వెంకయ్య కుటుంబాన్ని ఆశాపితాచానికి బలియిచ్చిన కటికవాణ్ణి. స్యామ్యవాదినని చేరుపెట్టుకొని ఒకయింటి దీపమార్చేను.

కమల:- (ఆలోచించుచుండును.)

నారా:- కమలం ! నాపాపానికి ప్రాయశ్చిత్తమేమిటి ?

కమల:- పశ్చాత్తాపమే !

నారా:- చాలునా ? మరి నాకు తరణోపాయమో ?

కమల:- రైతుజనోద్ధరణము.

నారా:- పతనమైపోయిన వెంకయ్యకుటుంబమో ?

కమల:- గ్రామస్తుల సహకారాన్నిపొంది, పడిపోయిన వెంకయ్యను, ప్రియార్థించి, పిలుచుకొనివచ్చి, వారి కుటుంబాన్ని పునరుద్ధరించండి.

నారా:- (నందేహముగా) సాధ్యమేనా ?

కమల:- ప్రయత్నము మన విధి. ఆత్మవిశ్వాస మనేది వుండాలి గాని, అసాధ్యమేముంటుంది ?

(తెరలో) అమ్మా ! పతిక.

కమల:- (వెళ్లి, తీసుకొనివచ్చి పుటలు తిరగవేస్తూ)
“ఆక్రందనము.”

నారా:- హృదయాన్ని చీల్చివేసే శీర్షిక. ఏదీ చూదాంతే !

కమల:- చూడటంకాదు, చదవండి నేనుకూడా వింటాను.

పాట

నారా:-

ఏరితిక యిక - బ్రతుకగలమో— ఇం

తెట్టుల నుందుమో - భారతమాతా !.... ॥ఏ॥

౧

పట్నెడు మెతుకులు - పుట్టినిబాధచె

భార్యపిల్లలు - బరువుగదోచిరి

శిశుకు కాయయె - తెగబరువగు దుర

దృష్టము మనదె యీ - స్పృహకంఠకును.... ॥ఏ॥

౨

పాడిపంట మము - వీడినబాధ
పూరిలేక మా - పశువులబాధ
బాధలతోనే - పరమపదించెడి
పాపికాల మే - ర్పడియెను మాతా !.... ||౪||

౩

దీనరైతు వడు - దుర్బరబాధలు
మాటుపడునను, యా - ర్భాటము వినబడు
కలిగిన మానిసి - గాదెతీయునరికి
వేదరైతు నిజ - ప్రాణముపోదా.... ||౫||

కమల:- ఏం? ఎట్లావున్నది?

నారా:- బాగావున్నది.

కమల:- (ఉదే)కముతో అంతే? మనసులో దూరినట్టు లేదే?

నారా:- గుండె నీరయ్యేలాగు వున్నది. సరేనా? రైతు కొరకు ప్రాణా లర్పించేదామా అన్నట్టు వున్నది.

కమల:- ఒక్క రైలేమిటి? ప్రతీవానిగతీ అంతే! దేశంలో యేమూల చూచినా ఒక ఆక్రందనధ్వని తప్ప చెవులకు రెండోది వినడండే!

నారా:- దీనికి దేశం ఉపేక్షవహించి పూరుకంటే యెట్లా?

కమల:- స్వార్థపరులు, ప్రేమరహితులు, అభిమానసూక్ష్మలు, కన్నులున్న అంధులు, చెవులున్న బధిరులు, మనసున్న ఉన్మత్తులు— వీరి సంఖ్య తగ్గిపోవాలి. ఈ కారు మేఘాలు స్వాతంత్ర్యభానుణ్ణి కప్పచూస్తూవున్నంతకాలము దేశస్థితి ఇంతే!

నారా:- దేశం యీవిధంగా అధోగతి పాలవుతుంటే యేవిధ మైన సంచలనం లేకుండా వుండటానికి, వాండ్లు రాతివిగ్రహాలా?

కమల:- కర్షకుల కాయాన్ని నమలుతూ, కార్మికుల రక్తాన్ని దప్పికత్రాగే నరభక్షకులకు దయాదాక్షిణ్యాలు వుంటవా?

వాండ్లు మనుష్యరూప వ్యాఘ్రాలు ; మాటలునేర్చిన మనుజులు. వాండ్లకు చలనమేమిటి ?

నారా:- వాండ్ల చర్య లిప్పుడు లోకానికి విపరీతంగా వుండ వచ్చునుగాని... బంగారు గనిలాంటి, దేశమాత సాశీల్యనంపదలను ప్రకాశింపజేసే ఒరపిడిరాళ్లవుతారేమో ముందుముందు.

కమల:- కావచ్చును. కాని— కండ్లయెదుట కానరాని ప్రాణములుపోని విచిత్రపు నరహత్యలు జరుగుతూవుంటే చూస్తూ కూర్చున్నవారిని యేమనాలి మరి ?

నారా:- ఆ విచిత్రపు నరహత్యలలో మానసికంగాకూడా వాండ్లు భాగం పంచుకోవటంలేదని నీ వెల్లా చెప్పగలవు ?

కమల:- మాటనరుసకు వేదనలో పాలుపంచుకుంటున్నారని ఒప్పుకున్నా— వేదన ఉపశమించటానికి పాటుపడనప్పుడు, వారితో ప్రయోజనమేమి ?

నారా:- ఆ శుభనమయం వస్తూవున్నదిలే వుండు.

కమల:- ఎప్పుడు ? పల్లెటూళ్లు సొంతం స్మశానదిబ్బలై పోయిన తరువాతనా ? కర్మాగారాల్లో గబ్బిలాలు నివాసమేర్పరచుకున్న తరువాతనా ? నిరుద్యోగంచేత కృశించి కూలారుతూ వున్నవాడిమీద కాకులు గ్రద్దలు బోదువలు వ్రాలిన తరువాతనా ?

నారా:- (నిట్టూరుస్తూ) నేను భరించుకోలేను కమలా ! నీ మాటలు వింటూవుంటే నా ప్రాణాలు ఘటాన్ని చీల్చుకొని శూన్యంపైకి పోతూవున్నవి కాలం అమూల్యమైనది. అది రెక్కలు కట్టుకొని పరుగిడుతూవుంటుంది. ఈ రోజున వ్యర్థంగా పోగొట్టుకున్న కాలం రేపు కలిసిరాదు. వెంకయ్య కుటుంబాన్ని పిలుచుకొనివచ్చి యథాశక్తి దేశాభ్యుదయానికై పాటుపడటానికి యీ ఊణమే తీరుమానించుకున్నాను. (కాలరు, నెక్ట్ యి, కోటూ పూడతీస్తూ) ఇక నాకీ పరాయివేమాలతో, యీ పటాటోపాలతో

పనిలేదు. నా కి కయే అధికారి ప్రాప్తకంతో అవసరంలేదు. నీవు వడికిన నూలుతో తయారైన దివ్యవస్త్రాలను నీ చేతిమీదుగా నాకు ప్రసాదించు. ధరిస్తాను. ఊ... తీసుకరా! ఇక ఆలస్యం పనికిరాదు.

కమల:- (లోపలికి వెళ్లుతుంది)

(ప్రవేశం:- కాంతయ్య)

కాంత:- బాబూ! దత్తతనుగురించి ఒక పెద్ద దావా వచ్చింది. నలహా చెప్పితే నలభై యిస్తానన్నాడు వాది. వందకు తక్కువ పుచ్చుకొనడని నే నన్నాను. వెలుపలికి వస్తావా? మూల్గాడుదాం.

నారా:- (తండ్రి ముఖంకేసి చూస్తూవుంటాడు.)

కాంత:- ఏం?

నారా:- (సాగుడుగా) ఊ.....

కాంత:- ఏమిటి నీ సందేహం? ఫీజు చాలదనేనా? వాది డబ్బుకలవాడే!

నారా:- (నేలవై పుచూస్తూ) డబ్బు... కలనాడు... అయితే?

కాంత:- ఏమిటి నీ యాలోచన?

నారా:- నా ఆలోచన మీతో... చెప్పటానికి...

కాంత:- భయమా? సందేహమా? అబ్బే! యెందుకు? నీ పుద్గేశ్యమేమిటో స్పష్టంగా చెప్పు, వింటాను.

నారా:- నే నా వృత్తిని..... మానుకున్నాను, నాన్నా!

కాంత:- (ఉలిక్కిపడి) ఎప్పుడు?

నారా:- ఇప్పుడు.

కాంత:- కారణం ?

నారా:- బుద్ధిపూర్వకంగా చేసి మూటకట్టుకున్న ఘోరపాతకాలవల్ల కలిగిన పశ్చాత్తాపము.

కాంత:- (ఎలాకపోయి) లోకోపకారులైన న్యాయవాదులు అనుకొనవలసిన మాటలేనా ఇవి ?

నారా:- (ముఖం చిట్లించి, చీదరగా) న్యాయ...వాదులు, లోకోప...కా ..రులు. ఈ బిరుదులు మాబోటివారికి అజాగ్రత్తనముల వంటివి నాన్నా ! మా లోకోపకారాలేమిటో మా అంతరాత్మలకు తెలుసు, అనుభవిస్తున్న పార్శ్వలకు తెలుసు.

కాంత:- ఎవరైనా వింటే నవ్విపోతారు. సుగంధ ద్రవ్యంలాగా నీ ప్రతిభ నాలుగువేపులా వ్యాపిస్తూవున్న సమయంలో నీ కిట్లాంటి పాడుబుద్ధి పుట్టిందేమి గ్రహచారం ?

నారా:- పాడుబుద్ధికారు నాన్నా ! పవిత్రమైనబుద్ధి. చూడండి. వెంకయ్య పతనంతోటి మనమక్కిర్తి దుర్గంధములాగా నాల్గువేపుల వ్యాపించింది.

కాంత:- వాడి కాలమొచ్చి వాడు పోతే,—మధ్య యెవరు చేసిందేమున్నది ?

నారా:- నాన్నా ! నిజం చెప్తున్నాను కోప్పడకండి. మనం యెట్లాంటి కపటనాటకాలాడుతూవున్నది మనకు తెలుసును. వెంకయ్యది-వెంకయ్యలాంటి వాండ్రవి యెంతమంది నోళ్లుకొట్టి, మనం బ్రతుకుతూవున్నది మనకంటే తెలిసినవాండ్లు వుండరు. చేసినపాపాలు పర్వతాలై పెరిగిపోతూవున్నవి. నేటితో ఈశ్వరుడు అనుగ్రహించాడు. మనకొరకు మోక్షద్వారాలు తెరిచాడు. నేనీరోజునుంచి నిష్కామ్యమైన బుద్ధితో దేశసేవ చేయ్యాలి అనుకున్నాను. నాతోపాటు మీరుకూడా నడుముకట్టండి. ప్రయివేటు వృత్తికి ఈ క్షణంనుంచి భరతవాక్యం చెప్పండి. అది మనకే గాక మన జాతికంతటికీకూడా కళంకం తెచ్చిపెడుతూవున్నది. వెం

కయ్యను పునరుద్ధరించటానికి మీరుకూడా తోడుపడండని నామనవి.

కాంత:- అయిందా పువన్యాసం? ఏమిటి యీ ఆవేశం? ఏమిటివిపరీతం? వెంకయ్య నేమిటి, పునరుద్ధరించటం మేమిటి? సాధ్యమయ్యేపనేనా?

నారా:- నాన్నా! ఇవి వెనుకటి రోజులు కావు. ప్రజలలో సంఘీభావం, ఆత్మవిశ్వాసం, వాచుంతులవి పుట్టుకొనినస్తున్న రోజులివి. పురాతన ప్రభుత్వ పద్ధతులకు కాలదోషం వట్టింది. ఎక్కడచూచినా ప్రజాశక్తి రాజ్యంచేస్తున్నది. ప్రజాశక్తి విజృంభించి సింహాసనాల పునాదులనే కదిలించి పురూషతలూపి తలకిందుచేస్తూవుంటే, తలకిందైన వెంకయ్యపరిస్థితినిసరిచెయ్యలేడు?

కాంత:- అంతా ఒకటైతేమాత్రం, ఆచేసే ఉద్ధరణ మేమిటో నాకు బోధపడలేదు.

నారా:- “భూమి” అన్నిజీవులకు అనుభవ యోగ్యమైంది నాన్నా! అందుచేత భూమిమీద అందరికీ సమానహక్కు ఉన్నదని ఒప్పుకోవాలి. అట్లాంటి భూదేవిని బలంకలవారు బంధించి, ఆమె ఆతిథ్యాన్ని బలంలేనివారు స్వీకరించటానికి వీలులేకుండా తమరు మాత్రమే అనుభవించటం సృష్టికి వ్యతిరేకం నాన్నా! ప్రకృతి—విప్లవాలు రేపుతున్నదీ అంటే, యిట్లాంటి కారణాల చేతనే నేమో అనుకుంటాను నేను. ఇట్లాంటి విషయంలో వెంకయ్యను పిలుచుకొనివచ్చి మనతోపాటు—గ్రామంలో అందరితోపాటు, భూమి గొడ్డు గ్రహము యేర్పాటుచేసే మార్గదర్శకులం కావలెనని వుంది నాన్నా, నాకు.

కాంత:- నిన్ను చదివించిన చదువు చివర కీ విధంగా పరిణమించిందీ?

నారా:- మనం చదువుకున్న చదువు, మన దేశాభ్యుదయానికి అక్కరకు రాకపోయిన తరువాత తగలెయ్యనా?

(ప్రవేశము - కమల, కద్దరుగడ్డలతో)

కమల :- మామయ్యా ! మీ కుమారుడు మంచి త్యాగిగా మారేడు. మీరు నిజంగా అదృష్టవంతులు.

కాంత :- నీ ప్రోత్సాహంకూడా కొంత వున్నట్టుందే ? అట్లా చెప్పు ! అగ్ని దేవుడికి వాయు దేవుడు కూడా తోడ్పాడేవాడా ? ఇక కొంప లంటుకోవటంలో ఆశ్చర్యమేముంది ? మీ మాటలు, మీ ఆశయాలు, మీ వ్యవహారాలు వింటూంటే, నాకు కడుపులో వికారం పుట్టుకొని వస్తున్నది.

(నిష్క్రమించును)

కమల :- (కద్దరుగడ్డలు భర్త చేతికిచ్చును.)

నారా :- (కండ్లకద్దుకొని) వీటిని ధరించి నేను భారతవీరుణ్ణి అవుతాను.

కమల :- వీరుడికి కావలసిన కవచం నా చేతిమీదుగా తయారు చేసి యివ్వటం చేత నేను ధన్యురాలిని.

నారా :- రైతు సోదరులకు మంచి ప్రబోధం కలుగచేసి వారి అనుమతిమీద బెజవాడకు వెళ్లుతాను. నీవు ఆడవాండ్లకు గృహపరిశ్రమలను గురించి, మహాత్ముని సందేశాన్ని గురించి ప్రచారం చేస్తూవుండు.

కమల :- అంతకంటే నాకు కావలసినదేమున్నది ?

నారా :- ముందు మానాన్నగారి కీ వుద్యమ మేమిటో నచ్చ చెప్పి, వారిని నాలోకి తీసుకుంటాను. (ప్రబోధును)

కమల :- నాన్నగారిని మీలోకి తీసుకోగలిగితే మీ రీ ఆంధ్రదేశానికి (చిరునవ్వుతో) జహ్వరీలాల్ నైఋత్యగారేకదూ !!

నారా :- (నవ్వుతో) నీ వెళ్లాగో కమలవేగా !!

(తర)

నాలుగవ అంకము రంగము — ౧

వ్రజేశము:- దెబ్బాడ శ్రీకృష్ణలో వెలువలికాగం

వ్రజేశము:- రాములు, భూదేవి

భూదేవి:- ఏమో పడిపోయినట్టు పిలుచుకవచ్చావు గాని, యింకా పనిలోకిపాడ్యే గంట కొట్టలేదు. “కొత్తబిచ్చగాడు పొద్దుగుడు” అన్నమాట నిజంచేశావు.

రాములు:- చేసేవని యట్టాగో చెయ్యకతప్పదు; మాట పడకుండా వుండటం మంచిదని వకగడియ ముందొచ్చినాము. తప్పలేదులే!

భూదేవి:- మాటపడకుండా వుండగల మన్నమాట మరిచిపో. పొద్దుస్తమానం ఆ వరసన రెక్క లిరగతీసుకుంటున్నావారికి మెప్పులేదు. యాదమరిచి యేదైన పనిలో పొరపాటొస్తే కూలినాండ్ల పాట్లు కుక్కలుపడవు.

రాములు:- యేమిచేస్తాము? వకరికి ఒళ్లమ్ముకున్నప్పుడు యెన్నన్నా పడాలి. ఈదిగులు మనసులో వెట్టుకోనేనా, రోజుకు రోజుకు చిక్కి యిట్టా అయిపోతున్నావు?

భూదేవి:- అసలీ మరల్లో పనిచెయ్యటం, యీకొళాయల్లో నీళ్లుతాగటం, యీమరబియ్యం తినటం, నాచెంటికి పడలేదయ్యా. యెప్పటికైనా మన పొలంపని చేసుకుంటూ, మనకు పండినగింజలు తింటూ, మనగుడ్డలు మనం కడుతూ, మనపూళ్లో మనం వుండక పోతే నాబతుకు నిజంలేనట్టుంది.

రాములు:- (తలగోకికుంటూ, కండ్లమూసుకొని) అబ్బా! మల్లీ మస పొలాల్లో!! అంత పుణ్యం మనంటి వాళ్లకేనా? (కండ్లు తెరిచి) మనుగుడుపుల్లోమాట లభునాలల్లో తలుచుకోటం యెం

దుకు ? మనమాటకేంగాని, మా అమ్మా, మా అయ్యా, వక్కసారే చెల్లుకు నేటట్టున్నది.

భూదేవి:- పేలుపడ్డవా యేం ? తల గోక్కుంటున్నావే ? చూస్తాను రా.

రాములు:- (భూదేవి ఒడిలో కూర్చుంటాడు.)

భూదేవి:- పాపము, అత్త, మామను— డాకటేరుగారు పండబెడుతున్నారా ? అడ్డమైన సీచకపు చాకిరి చేయించుకునేది, నెలనాటికి జీతపుడబ్బు లడిగితే అడ్డమైన మాటలు అనేది. యీ నాటికి యీ గతి పట్టిందిగాని, వాండ్లు బతికిన బతుక్కు వకమ్మ పెట్టిన యెంగిలిమెతుకులు నెత్తిన పెట్టుక తెచ్చుకోటమా?

రాములు:- పెత్తనాన వాండ్లుపడే కష్టాలు చూస్తుంటే, నా గుండెకు కూడు పట్టటంలేదు పిల్లా !

భూదేవి:- (రాముల తలగుడ్డ తీసి) ఏందో మూటఉన్నదే? రూపాయలా ?

రాములు:- రూపాయలు మూటకట్టే రాతవుంటే, నీతలకు ఆముదమైనా గతిలేకుండా చేస్తానా ?

భూదేవి:- (మూటవిప్పి) ఆకు, వక్క, సున్నమానా ? నాచేతిమీదుగా నీకు తాంబూళమిచ్చి, నీవు నాకు తమ్మపెట్టి యెన్నాళ్లైంది మామా ? ఇదుగో ! (నోటితో పెట్టబోవును.)

రాములు:- అబ్బే నాకొద్దు. నీవేసుకో. (ఆమెచేతిని ఆమె నోటిలో పెట్టబోవును.)

భూదేవి:- నాకొద్దు. నువ్వేవేసుకో !

రాములు:- ఆ... నివ్వేసుకోమంటే వినరాదు ? యేదైనా నకే, నీవుతింటుంటే నేను తింటున్నంత నిండుగా వుంటుంటే నాకు.

(ఊడలాగి ఆమెనొట్టో రురుకును.)

భూదేవి :- యెందుకు మామా యింత మరులు నామీద ?

రాములు :- నామీద నీకుండబట్టి.

భూదేవి :- నన్నిట్లా నీవు అన్నందాల కనిపెట్టివుండబట్టి నీ మరులు నేను కనుక్కున్నాను. నేవేతీరాన కనవరిస్తే నీవు కనుక్కున్నావు ?

రాములు :- నీవేతీరాన కనవర్చటంలేదు గనుక? నీకండ్లతో కనవర్చటంలేదా? నీ కనుబొమ్మలతో కనవర్చటంలేదా? నీ చేతులతో కనవర్చటం లేదా? నీ చేష్టలతో కనవర్చటం లేదా? నీ మాటలతో కనవర్చటంలేదా? నీమనస్సుతో కనవర్చటం లేదా? (ఆమె చెయ్యిపట్టుకొని) ఇదుగో యీ పులకరించిన నీ ఒంటితో కనపరుస్తున్నావాలేదా?

భూదేవి :- యెంత వగలమారి మాటలు మామా నీవి ? అన్నిమాటలు అట్లా వుంచుగాని- నా మనసులోమాట నీ కెట్టా తెలిసిందో చెప్పు !

రాములు :- నీ మనసులోనేకాదు.. నేను మేడకట్టుకొని కావరం చేస్తున్నది? నాకు తెలియందేమింది ?

భూదేవి :- అట్టయితే యిప్పుడు నా మతిలో యేమనుకుంటున్నానో చెప్పు చూతాం !

రాములు :- చెప్పేది? చెప్పిం తరువాత అనుకున్నంతవని చేసితీరాలె. యేమనుకుంటున్నావంటే:— నన్నమాంతం కావలించుకోని యీచెంపా ఆచెంపా, మార్చి మార్చి ముద్దుపెట్టుకోవాలె నని మురిసిపోతున్నావు పిల్లా !

భూదేవి :- అమ్మదొంగా! ఆడదాని దావరికం నీ దగ్గర దాగేటట్టులేదే ? ఇట్టాంటివాణ్ణి ముద్దుపెట్టుకోటం కాదు. కాట్లు తడేటట్టు కనీతీర కొరికి నముల తినాలిసిందే ! (తన గుండెమీదికి అతని తంతు తీసికొని తన తలను అతని ముఖంమీదికి వంచును.)

రాములు:- అడదాని దాపరికమంటావు ? యింకొక అడది వున్నదా ?

భూదేవి:- ఎంత నిజంగా అన్నావు మామా!...

(శేక్స్పీర్ లో గంటమోత విసిస్తుంది.)

రాములు:- అదుగో గంటకొట్టేరు. పోదాం రా.

(నిష్క్రమణ)

రంగము—౨

ప్రదేశం:- శేక్స్పీర్ మేనేజరుగది. తెరయెత్తగా, యేడుకొండలు. (మేనేజరు.)

యేడు:- బల్లకెదురుగా కుర్చీమీద కూర్చొని, చుట్ట త్రాగు తుంటాడు.)

(ప్రదేశం శత్రుత్వం)

యేడు:- ప్రపంచమంతా మోసంతోపుంది రత్తమా !

రత్త:- కోపమొచ్చింది కామాలె ; బూదేవి నూటకేకాదు? ఇవ్వేళ సరిచేస్తాలేండి.

యేడు:- కుక్కతోక పట్టుకొని గోదావరి ఈది నట్టేకదూ నిన్ను నమ్మకుంటే !

రత్త:- యేం చెయ్యమంటారండీ ! పనిలోకొస్తే ఆ పిల్ల వక చోటా, నే నొకచోటా అయిపాడెను. ఇంటికిపోయి మాట్లాడు దామంటే, అత్తా మామల కత్తెరబోనై పాడెను. అక్కడికి వచ్చేటప్పుడు పొయ్యేటప్పుడు మీమాటలే—మన శేక్స్పీర్ ఖామందు గారు యెంతమంచివారు; పేదవాండంటే శ్రేణాలు యిడు స్తాడు. ఎంతమంచి అందగాడో చూశావా పిల్లా? అంటే నవ్వి పూరుకుంటుంది గాని జవాబు చెప్పదండీ ! వట్టి గబ్బిపిల్లాలె వుం దండీ ! నిన్న శానా ఆశపెట్టి మాట్లాడిలేను, మోహం మాడ్చు కుందండీ !!

యేడు:- ఏమిరోగం? డబ్బు చేదా యేమిటి?

రత్త:- యేమోనండీ! యీ నాలుగు నెలలునుంచి చూస్తున్నాను కదా! నలుగురిలోపాటు నవ్వుతూ పేలుతూ, చకచకలాడుతూ వుండదు. యేదో దా నెబ్బసొమ్ము పోయినట్టు, తలకాయ వొంచుకొని పనిచేస్తుంటుంది. యెవరినంకాచూడదు. కలుపుకోలు పిల్ల కానట్టుంది, బెట్టుసరి మనిషి.

యేడు:- అనుకూలపడకపోతే యేంచెయ్యాలి?

రత్త:- రెండురూపాయలు గల్లుమనిషిద్దురూ - కొండమీదికోతి దిగిరాదట.

(ప్రవేశం:- పోలీసు సబ్ యిన్స్ పెక్టరు, కాన్ స్టేబిల్)

యేడు:- గుడ్మార్నింగ్! ఏదోపనిమీదదయచేశారే!(గాభరా)

సబ్ :- అవును, సెటిల్ మెంటునుంచి ఒక యానాదీవాడు వరారీఅయినాడు, వాడు కే. డీ. ఇక్కడ పనిచేస్తూవున్నట్టు జాడా తెలిసి వచ్చామ్.

యేడు:- వాడిపేరు?

సబ్ :- ఇక్కడ పేరు ఏంపెట్టుకున్నాడో! వాడి అసలు పేరు గంగడు.

యేడు:- ఎల్లాంటి చూరాలకలవాడో? ఇప్పుడవంతా యెందుగ్గాని- కష్టమనుకొనక సాయిత్రం ఆరుగంటలకు దయచెయ్యండి. కూలీలందరికీ డబ్బు బట్టాడా చెప్తుంటాను. మీరీగదిలోనుంచి చూస్తూ వాణ్ణి ఆనవాలు పట్టవచ్చును. ఇప్పుడు వాడేమూల యేపనిలోవున్నది కనుక్కోనటం కష్టం.

సబ్ :- వైగా మావాసన పారినదీలాటే వాడిపాటికి కాలికి బుద్ధిచప్పే వుంటాడు. సరే, మీరన్నదే బాగావున్నది. సాయంత్రం ముందుగా వచ్చి యీ గదిలో కూర్చుంటాను; శీలవు.

యేడు:- చిత్తం.

నవ :- (ఆలలకు నడిచి కాన్స్టేబిల్ తో) మన మొకమాటు తిరిగి చూచి వస్తాం రా.

(నిష్క్రమింతుడు.)

యేడు :- వెళ్లిపోయినాడులే ! వట్టి పోచికోలు మాటలతో కడుపు నిండదు రత్తమ్మా.

రత్త :- పోచుకోలుదానికింద కట్టేరుకదూ నన్ను ? ఎంత మర్యాదగా వుంటేనేమి ? ఒక్కమాటలో పోతుందండీ ! మీ మాట అంటే నెత్తినపెట్టుకొని చేస్తానే ! మొన్నటిమటుకు మొన్న ఆ బొందిలిమనిషిమీద కన్నేసి కావాలే అని పట్టుపడితే, దాని మనసు యెట్లా యిరిచానో దానికి యేమని చెప్పకున్నానో, పంపిచ్చానంటారా, లేదంటారా ?

యేడు :- పంపిచ్చావులే !!

రత్త :- దానికి పాపం యేమీ ఇయ్యనేలేదటే !

యేడు :- ఏదీ ! ఇచ్చిందాకా వున్నదా ? ఎవరో వస్తున్నట్లున్నదని దులుపుకొని పరుగెత్తటమే అయిపోయెను.

రత్త :- మన జల్లెడలనిచేసేవాండ్రల్లో వక తెలగమనిషి వున్నది. మీరు చూడలేదు గాని— చూస్తే కన్నుదొరగించాలి సింజేకదూ !

యేడు :- దానిమాట తరువాత చూచుకుందాము గాని, ముందీ భూదేవిమాట తేలుస్తూ ! ఏపని చేస్తున్నా కండ్రల్లో మొదలుతుంటుంది. దాన్ని యెట్లాగైనా యీ గదిలోకి పంపించే ప్రపాయం చేస్తే, ముందు కాస్త మచ్చిక చేసుకుంటాను.

రత్త :- అయితే నేనువెళ్లి ఆపిల్లతో “మీ పుట్టింటికాణ్ణించి నీకు ప్రత్యేకం వచ్చిందంట. అది మన అయ్యదగ్గరవున్నది. పోయి

తెచ్చుకో అమ్మా!” అనిచెప్పి పంపుతాను గాని, ముందు కాస్త వైదుష్యము దువ్వి, అంకకు తెచ్చుకోండి.

యేడు:- థేమ్! ఇది మంచినమయం; ఎవరివనిమీద వారు న్నారు, పంపు పో.

రత్త:- నా చీరమాట మరచిపోయినారుకదా?

యేడు:- (బుజంమీద చెయ్యివేసి తట్టుతూ) ఒకటికాదు; రెండు కొనిపెడతాను. పో!

రత్త:- (నిష్క్రమించును)

ప్రవేశము—రాములు

యేడు:- ఏమిటా యెందుకొచ్చావ్?

రాములు:- బండ్లమీద దూదిబోరేలు యెత్తేమండీ! అవి రైలుకాడికో పెస్సుకాడికో తెలియలేదు.

యేడు:- మాగుమాస్తాను కనుక్కో పో, అతను “సఖా—అంటే, ఆరు నెల్ల” మనిషి. కూరలు కొని యింట్లో యిచ్చిరావ య్యా అంటే అదేపోత పోయినాడు. మాయింటికెళ్లి, ఆయన్ను గూడా పిల్చుకొనివెళ్లు బండ్లతో. మాయింటిప్రక్క కొట్లో నేను తెమ్మన్నాననిచెప్పి నాలుగుకాడల చేబోలు పొగాకు తీసుకొని నాకు ముట్టచెప్పిమరీపో. గుమాస్తాతో ఇక్కడ పనిలేదు. నీవు మాత్రము వచ్చియిచ్చిపో.

రాములు:- సరేలేండి. (నిష్క్రమించును)

యేడు:- (అద్దంలో ముఖం చూచుకొని క్రొవ్వుదువ్వుతూ, మీసాలు మెలివేస్తూ, కూనిరాగాలు తీస్తుంటాడు.)

(ప్రవేశం భూదేవి)

యేడు:- (నంచిలోని రూపాయలు బల్లమీద కుమ్మరించి లెక్కవేస్తూ) ఏం, అమ్మాయి! రా. అనుమానిస్తావెందుకు?

భూదేవి:- మా కన్నోరికాడనుంచి పుత్తర మొచ్చిందిట అయ్యా?

యేడు:- ఎక్కడినో వచ్చింది. ఆ పుత్తరం నీదేనా?

భూదేవి:- నాదే అయ్యా!

యేడు:- రత్తమ్మ నీతో యేమని చెప్పింది?

భూదేవి:- పుత్తరం అయ్యదగ్గర వున్నది; తెచ్చుకోమని చెప్పింది.

యేడు:- ఇప్పుడు కాదు; ఇదివరకు.

భూదేవి:- యేమీ చెప్పలేదు నాయనా!

యేడు:- అసలు రత్తమ్మను బాగా యెరుగుమవా? చన వుగా మాట్లాడుతావా?

భూదేవి:- (తలవంచుకొని) ఆమెను యెక్కువగా యెరిగిన దేమున్నది? నలుగురితో పాటే.

యేడు:- (కింది పెదవిని పై పండ్లతో పైత్తివట్టి, తల వ్రాపుతూ బల్లమీది రూపాయలలో ఒకటి క్రిందికి దొర్లించి) అమ్మాయ్! ఆ రూపాయి యిట్లా తెచ్చియ్యమ్మా!

భూదేవి:- (తీసి అతను చాపిన చేతిలో పెట్టును)

యేడు:- (ఆమె చెయ్యితాకి స్పర్శసుఖం అనుభవిస్తూ) మరచిపోయినాను, నీపేరేమిటి?

భూదేవి - ఎందుకయ్యా! (తనలో) పొరపాటున చెయ్యి తాకింది కామాలె.

యేడు:- పుత్తరంమీది పేరుచూచి యివ్వవద్దా?

భూదేవి:- భూదేవండి!

యేడు:- (బల్లసారుగులో కాగితాలు వెతుకుతూ) నీ మొగుడి పేరు?

భూదేవి:- (తలవంచుకొని, కాలిబాట నవే)లు నేల రాయ చుండును)

యేడు:- ఓహో ! చెప్పకూడదు కదూ !! ఏంపని చేస్తూంటాడు ?

భూదేవి:- మన ఫేకటరీపనిలోనే తిరుగుతుంటాడండీ !

యేడు:- మీదీపూరేనా ? ఇంకెక్కడినుంచైనా యెత్తి వచ్చారా ?

భూదేవి:- పాట్ల జరక్క పడమటి సీమనుంచి వచ్చామండీ.

యేడు:- అయ్యయ్యో ! అట్లాగా పాపం ! గుడ్డలు చిరిగిపోయినవే ! నాలుగు రూపాయలు అడిగి తీసుకొని వాడుకొనకపోయినావా ?

భూదేవి:- అది తీరేదెట్లా ? ఏ రోజు కూలిడబ్బులు ఆరోజు తిండికే బాటాబాటీలే అయ్యాయి !

యేడు:- అయితే, నీభర్త ముసలివాడా, పడుచువాడా ? చెప్పు.

భూదేవి:- (మోహం చిట్లించి) జాబు కనపడితే ఇయ్యండి, పనిలోకిపోతాను.

యేడు:- ఇక్కడమాత్రం మనపనికాదూ ? నీ జాబు యింటిదగ్గర కాగితాల్లో పడ్డదేమో ! వాటికోసం మనిషిని పంపేను. తెస్తాడుండు.

భూదేవి:- మళ్ళీ వస్తానులెండయ్యా ! (పోబోవును)

యేడు:- (బల్లమీదివి రెండు రూపాయలు క్రిందికి దొర్లించి) అయ్యయ్యో ! మళ్ళీ రూపాయలు క్రింద పడ్డాయి. అవి సీతోనే వస్తానంటున్నవి. ఇట్లాతే !

భూదేవి:- (తీసి కండ్లకద్దుకొని, బల్లమీద పెట్టుతుంది.)

యేడు:- (ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని, ఒకమోస్తరు అర్థంలేని నవ్వుతో) ఊ... ..ఏ మంటావు?

భూదేవి:- (చెయ్యివదిలించుకొని, కంపముతో) ఎండన్నా! అట్టా అంటావు?

యేడు:- (వాకిలి కడ్డముగా నిలుచొని) ఆ...యేమున్నది? ఏదో వకసారి వ్రాపిక చేసుకుంటావేమోనని...ఊ...

భూదేవి:- (కండ్లనీళ్లతో) అన్నా! రెక్కలు విరిగేట్లు నీకు చాకిరిచేసి, నీకడుపులో కూడు తీసుకొని తినేదాన్ని, నన్ను— నీవే యిట్టంటి మాటలంటే యింక నాకు దిక్కెవ్వరు?

యేడు:-అబ్బే! నీవేమి అనుకోవద్దు. ఊరికేకాదులే! అందరూ ఇండ్లకు పోయిన తరువాత, కాసేపుంటే, నిన్ను అన్నెందాల సంతోషపెడతాను. నీ సంతసారాన్ని నేను పోషిస్తాను. సరేనా?

భూదేవి:- (దయనీయుంగాచూస్తూ) కడుపులో కాలి, నీవు తండ్రివంటివాడివి కదా అని, నీ అండ చేరితే నీవీ పాడుపనికి తలపడుతావు! వాకిట్లోనుంచి లేండి, పోతాను.

యేడు:- నీవు మూర్ఖానపడితే నేనూ మూర్ఖానపడాలిసి వస్తుంది. ఎటుతిరిగి నీవు తప్పించుకోలేవు. ఆభాగ్యానికి బెట్టుసరి యెందుకు? ఇప్పుడేమీ చెయ్యనులే! ఒకముద్దు పెట్టుకొని పంపిస్తాను. ఏం పలుకవూ? (నమిపించును.)

భూదేవి:- (జేగురించిన ముఖంతో) ఆమాయముండానీవూ కలిసి యీ తంతు పన్నినారు. పరువుగా బతికినవాడివికామాలె. నీ పరువు బద్దలయ్యే గడియొచ్చింది. నాప్రాణం పోవటానికైనా పైప్పుకుంటాను గాని మానం పోవటానికి పైప్పుకోను. ఆడదిగదా అని అనుకున్నావేమో! నిన్ను మెడపెట్టి గెంటి నీ మర్యాద మాపుతాను జాగ్రత్త.

యేడు :- తొండముదిరి, పూసర వెల్లి అవుతున్నదే! పిచ్చిగా వాగబోకు. నే నిప్పుడేమిచేస్తే నీ యబ్బ యెవడడ్డుకోగలడు? (మీదికిపోయి కొగలించుకొన చూస్తాడు)

భూదేవి :- (తప్పించుకొనుటలో కుర్చీ తగిలి క్రిందపడును)
(ప్రవేశం—రాములు)

రాములు :- (ఒక్కదూకులో గదిలో ప్రవేశించి, చేతిలో పొగాకు విసిరి నేలకు కొట్టి) దాబ్బకాదు నీ తాత యెవడడ్డు మొస్తాడో పిలిచిచూడు! (యేడుకొండల చెంపమీద పెళ్లిన ఒక దెబ్బకొట్టి, తలపట్టి నేలకువంచి పిడికిలి పైకెత్తును.)

(ప్రవేశం : —సబ్బయ్యస్వెక్టరు, కాన్స్టేబులు)

సబ్బ :- ఏయ్! ఎవడది? ఏమిటా దౌర్జన్యం? వరే మూడూ యాభై రెండూ, విడిపించు చూస్తావేం?

కాన్స్టే :- (ప్రయత్నంమీద విడిపించును.)

యేడు :- (గడ గడ వణకుతుంటాడు)

రాములు :- వీడికి పుట్టిన పోగాలం చూడండయ్యా! ఆడ కూతున్న అన్నేయం చెయ్యాలానికి తలపడ్డాడు నే నొచ్చేటప్పటికి!

సబ్బ :- అరెరే శాపం, కేప్ కమిట్ చేశాడన్నమాట. నే నిందాకనే ఇతని నడతను గురించి అనుమాన పడ్డాను. ఒంటరిగా ఒక బటాచోర్ ముండతో మాట్లాడుతూ నన్నుచూచి మొహం వేళ్లాడవేశాడు. వరేయ్! ఆ మేకలు లొక్కిన బండ యెవతో కనుక్కొని యిట్లా ఉచ్చుకరా. జరిగిన సంగతులేమిటో పూస గుచ్చినట్టు ఆమెను పట్టుమెంటు యివ్వమనోయ్!

(జేబులో నుంచి కాగితం ఊటకలం తీయును.)

యేడు :- (నాలుకతో పెదపులు తడుపుకుంటూ, ఆపాద మస్తకం వణకుతూ ఏదో చెప్పబోయి, నోటివెంట మాటరాక,

గుడ్లు మిటకరించుకొని, సబ్బయిన్నపెక్టరుకు అయిదుపేళ్లు చూపును.)

సబ్ :- ఓ ఫయ్య హండ్రెడ్లు, దటిజ్ ఆల్ రైట్!

యేడు :- అవును హస్తమేనండీ ! తమరు గ్రహించింది నిజమే ! అసలు సంగతి వినండి. క్రిందపడిన రూపాయలు ఆమె అందించటంలో హస్తానికి హస్తం తగిలిందండీ ! ఇంతకంటే వేనే కర్మ ధర్మం యెరగను. చూచారుగదా నన్ను ఖాసీ చెయ్యటానికి తలపడ్డాడు, వీడిపాగరు చెండ !

సబ్ :- నేను చూచానుగా ! అసలీ ఆడమనిషి యీగదిలోకి యెందుకొచ్చింది ?

భూదేవి :- “మీ కన్నోరికాడినుంచి పుత్తర మొచ్చింది, తీసుకొపా” మృని రత్నమృచేత చెప్పివంపుతేను వచ్చినానయ్యా!

సబ్ :- (రాములవైపుచూచి) ఈ యాడమనిషి నీ కేమా తుంది ?

రాములు :- నా భార్యేనండీ !

సబ్ :- నిజంగా నీ భార్యేనా ? ఎవరి భార్యనైనా లేవ నెత్తుకొని వచ్చిన బావతా ? నీ మొహం చూచి ఆ మనిషి మొహం చూస్తే “కాకిముక్కుకు దొండపండు కట్టినట్టు” వుందిలే ! అందు కని.

రాములు :- ఒకడి వెండ్లానికి ఆశపడటానికి యినప్పైనిండా రూపాయలైనా వుండాలె—చేతినిండా అధికారమైనా వుండాలె. రెక్కలాడితే గాని షొక్కలాడని నాకు, యెవరి ఆలికో ఆశపడే కావరం యెట్లా పుట్టుతుందయ్యా ?

సబ్ :- ఛీ ! నీకేమీ బుద్ధిలేదు ? అధిక ప్రసంగం చేస్తా వెందుకు ? ఎవరోజ్ జవాన్ ! వీణ్ణిద్దరిని ప్లేషకు తీసికెళ్ళి చెరియొక కొట్లో హజరుపెట్టి వుంచు, విచారించాలి.

కావ్వ :- నడవండి ప్లేషాకు (ఇద్దరిని తీసుకపోవును)

సబ్ :- ఏవయ్యా నీ అయిదొందలు !

యేడు :- (లోపలికి వెళ్లి వచ్చి కవరు చేతికిస్తూ) కవరులో అయిదునోట్లున్నవి. చూడండి నన్నింతగా అగౌరవపరిచిన వాండ్రకథ కనుక్కోందే వీలులేదండీ !

సబ్ :- అనవసరంగా మీకుగాని వాండ్రకుగాని చిక్కులు తెచ్చిపెట్టటం నాకిష్టంలేదు. అయినా చూద్దారండి. చివరకి దబాయించైనా మీకాళ్లు పట్టిస్తాను. ఇంతకూ నిజంచెప్పకపోతిరే! అది తత్సబంధమే నైయుండి లోపలికి రాగానే దానిపెనిమిటి పసిపట్టి వచ్చాడంటారా ? లేక ఆ తరహామనిషి కాకపోనటాన పెనుగులాడుతూ వుండగా అది కేక వేయటంచేత వా డొచ్చాడంటారా ?

యేడు :- ఏ తరహా మనిషనుకోలానికి వ్యవధేదండీ ? పైకం లెక్క చూచుకుంటుండగా వచ్చింది కాబోలు. నేను దానిని మొదట చూడనేలేదు. పలుకరించగా చూచి ఆక్రిందపడిన రూపాయి యివ్వమన్నాను. అది నాచేతి కందిస్తుండగా అతగా డొచ్చి యీపని చేశాడు. విచారినైతే తమకంతా అవగాహన మౌతుందిలెండి. దయవుంచండి.

(తర)

రంగము— ౩

వ్రాదేశము:- కాలవగట్టున చెట్టు; చెట్టునీడలో—

తెరయెత్తగా—వెంకయ్య, రాములు, మంగమ్మ, భూదేవి కనుపిస్తారు.

(వెంకయ్యకు తల గడ్డం పెరిగివుంటుంది. అందరిగుడ్డలు పొరతవి, చినుగుపట్టినవి. మొహాలు దైన్యాన్ని వరాధీనతను తెలుపుతుంటాయి.)

మంగ:- యెక్కడి బొగ్గుగుట్ట, యెక్కడి బెజవాడ! నలుగురం పోతే బాగుండును. మీ యిద్దర్ని పంపి నేను బతుకుతాను? మన పూ రొదిలి వచ్చేనాడైనా నాకీ భయము, గుబులు లేదే ?

వెంక:- ఉన్నదంతా పూడ్చిపెట్టుకపోయినా వున్ననలుగురం ఒకచోట వున్నాం కాబట్టి మొలబంటిదుఃఖంలో మోకాటిబంటి సంతోషంగావున్నాము. ఇంకేమున్నది? తెగిపోయిన దండలో పూసలాలె యదా యద లవుతున్నాము.

రాములు:-మీరు దిగులు పెట్టుకోబాకండే! అక్కడ రెండు నెలల్లో కాలుకుదుర్చుకోని వైచి మిమ్మల్ను తీసుకపోతాను !

మంగ:- యీ రెండు నెల్లూ రెండేండ్లు కావటా నాయనా నాప్రాణానికి ?

వెంక:- వాండ్రను సాగిపోనీవే! ఉన్నది వుండగా యింకా యేమి బెడదవైచి పడుతుందో? పోలీసులు ఆలీరున కావర్లాడు తున్నారు. ఈ సమయాన మొగం లెప్పిస్తేనే మంచిది.

మంగ:- వాండ్రకు ఆడతోడు లేదు కామాల్నూ. ఆవిడంగా ఆడకూతుర్ని బంగపెట్టలానికి తలపడి, యింకా రాచి రంపాన పెడదామని యెందుకో? యెంతబ స్తీ అయితే మట్టుకు, న్యాయం చెప్పే దిక్కులేకపాయెనే !!

భూదేవి:- మనబోటి దిక్కులేని పేదవాండ్రకు యెవ్వరూ న్యాయంచెప్పరత్తా. గొప్పవారికి అందరూ చెప్పేవారే! గొప్ప వారంటే, మేడల్లో మిడ్డెల్లోవుండి, బండ్లలో మోటార్లలో తిరు

గుతూ ఒంటికి చెమట పట్టకుండా బీదవాండ్ర నెత్తురుబొట్లను పిండి యెవరైతే దాహం తాగుతుంటారో వారు గొప్పవారు. వారి పక్షం అందరూ చెప్పేవారే! వారసలు చెడ్డపని చెయ్యరు.

రాములు:- మనం యిట్టాగే ఆలోచిస్తు పడుతుంటే, ఆరైలు కాస్తా మిగిలిపోతుంది. సావాసంగా వస్తామన్నవాండ్లు దాటి పోతే, ఒంటిరిగాండ్ర మాతాం.

మంగ:- నాయనా! నీవెన్నైనాచెప్పు. నన్నుకూడా తీసుక పోకపోతే నాప్రాణాలు దక్కవు. మీఅయ్య మట్టుకు బింకేని కంటున్నాడు కాని, నీవు కనపడకపోతే గుడ్డికూడేకదూ! (కండ్ల నీళ్లు తుడుచుకుంటుంది)

భూదేవి:- అత్తా! మాకు దైర్ఘ్యం చెప్పాలిసిన పెద్దదానివి నీవే యిట్ట “ఆవును” మంటే మాకు అడుగు సాగుతుందా?

రాములు:- అమ్మా! నీవు గట్టిగావద్దంటే మానుకుంటాము లేవే! నీవు సంతోషంగా పంపకపోతే, అక్కడ మాత్రం మేము సుఖపడేదేముంది?

వెంక:- ఇదుగో! వాండ్లు చద్దీ బత్తెం చేసుకొని, మూటా ముల్లె కట్టుకొని, చెప్పల్లో కాళ్ళు పెట్టపొయ్యెటప్పడు నీవేంది పిచ్చి మాటలు అడ్డంగా! వాడేం తెలియనో డనుకున్నావా? అడ్డంచెప్ప బాక. వెళ్లిరా నాయనా వెళ్లిరాండి.

రాములు:- (వినటం అభినయించి) అదుగో! నాలుగు కొట్టేరు. ఇక గంటకల్లా అక్కడవుండాలె. (భూదేవివైపుచూచి) నీది కొంత తేమానముందా?

భూదేవి:- నాదేమున్నది? యెద్దులు కదలాలెనా? బండ్లు కదలాలెనా? ఆరాతలు రాళ్లపాలైపోయెగా!

వెంక:- అయ్యోవ్! రాములు! నా రెండో కండువాకూడా తీసుకపో.

రాములు :- నీకు గట్టిగుడ్డ అనలేవుండదుగా?

వెంక :- నాకేంలే అయ్యా! యెట్టాంటిపేలిక మీదేసుకున్నా తెల్లవారుతుంది.

భూదేవి :- మాఅత్త, పాతచీర యిచ్చిందిలే మామా! నీది నువ్వుంచుకో.

వెంక :- అమ్మోవ్! ఆచీర పక్కనేసుకుందురుగాని—నా కండువాకూడా తీసుకపోండి. ఇదుగో బాక్కిశాలోయేసి కట్టుకరా. (తననైకండువా యిచ్చును)

భూదేవి :- (తీసుకొని లోపలికి వెళ్లుతుంది.)

వెంక :- (తన కుచ్చెళ్ళచెంగు మూటబిప్పి) రాములూ! ఇట్టారా! రైలు కర్చులు పోతే మీకు రెండురూపాయలేగా మిగిలేది!! ఇదుగో! యీ రెండురూపాయలు కూడా దగ్గిర వుంచుకో. పోంగనే పని దొరుకుతుందని యేమి నమ్మకం?

రాములు :- అంతమాత్రమన్నా చేకావలి వుంచుకోకపోతే నీకెట్లా జరుగుతుందే? పనిపడితే నాతో వస్తున్నవాండ్లు సద్దుకుంటార్లే!

వెంక :- అయితే మానెలే అయ్యా! దగ్గిర వుంచుకో! మరీ కొత్తవూరు. (బలవంతంగా చేతిలో పెట్టును)

(పగిలేశం—భూదేవి)

భూదేవి :- (మూటతోవచ్చి) అత్తా! మా వాండ్లదగ్గిర నుంచి వుత్తరం వైస్తే అక్కడికి మాకు పంపండి.

రాములు :- (భూదేవిచేతిలో మూటతీసుకొని తనకర్రకు తగిలించి బుజాన పెట్టుకొని) అమ్మా! పోయేస్తానే!!

మంగ :- (కొగిలించుకొని) ఎక్కడికి పోయేస్తావయ్యా? ఆవుల బేరానికా? కోడెలబేరానికా? పెండ్లి పెత్తనానికా? యీ

అగచాట్లమారి ప్రయాణం నీకెందుకొచ్చింది నాయనా? నేను కూడా వస్తాను పిల్చుకొపో. నీకు ఫుణ్యంవుంటుంది.

రాములు:- నీవైస్తే అయ్యకు దిక్కెవ్వరమ్మా! అయ్యను కనిపెట్టివుండు. అయ్యా! పోయొస్తానే!

వెంక:- (తలనిమురుతూ) డ్మంగా పోండయ్యా! మళ్ళీ నా కళ్లకు యెప్పుడు కనవడుతావు నాయనా! (కూలపడును.)

రాములు:- అయ్యా! అట్టా కూలపడిపోయినా వెందుకే?

వెంక:- నాకెందుకో కడుపులో యికారంగా వుందయ్యా!

రాములు:- పోనీలేవే! యీపయనం మానుకుంటాము.

వెంక:- చెద్దయ్యా, చెద్దు. “సుబమా” అంటా బయలుదేరి నారు. వెళ్లిరాండి నాయనా!

రాములు:- (భార్యను వెంటపెట్టుకొని నాలుగడుగులు సాగుతాడు.)

వెంక:- రాములూ! చేరంగనే కాయితం రాయించయ్యా! లేకపోతే మీ యమ్మ మంచాన పడుతుంది.

రాములు:- (వెనక్కితిరిగి) అట్టాగేలే! డాకపేరుగారిపేర రాయస్తాలే. (నడుస్తూ భార్యతో) తల్లిముండమొయ్య... .. నాకూకడుపులో... యేండ్లో యిదిగావుందే! ముందుకు నడుస్తున్నానన్నమాటేగాని, వెనక్కి పగ్గాలేసి యేమిటిదో, మారుమంది పట్టి గుంజినట్టున్నదే!

మంగ:- ప్లూ అయ్యోవ్! రాములూ, రాములూ! (కేక వేసి చప్పట్లుకొట్టును)

రాములు:- (తిరిగి వెనక్కివచ్చి) ఏందమ్మా?

మంగ:- యేమిలేదు నాయనా..... రైలు యెక్కేటప్పుడు దిగేటప్పుడు జాగర్ర.

రాములు :- మరేంపరవాలేదులే అమ్మా ! (తిరిగి తిరిగి చూస్తూ వెళ్తుంటారు.)

మంగ :- (చూస్తూనేవుండి) నాయనా ! రాములూ ! (పరుగెత్తుకొనివెళ్లి కాగలించుకొనును.)

రాములు :- (కండ్లనీళ్లతో) యేందమ్మా నీ కీపిచ్చి! మళ్ళీ రెండ్రెళ్లలో అందరం ఒకవోట వుండేదానికి ?

మంగ :- (దుఃఖముతో) ఏంచేసేది నాయనా ? కడుపులో గాలి దుమారం పట్టినట్టువుంది. 'టేసన్' 'టేసన్' కాడ దిగేవయ్యా! పిల్లను నీ దగ్గరే కూచోపెట్టుకో !! అమ్మా, బూదేవీ ! జాగ్రత్తనీ !!

రాములు :- వేళఅయిందమ్మా ! ఇక మీరు వుండండి.

మంగ :- యెళ్లిరాండయ్యా ! తిక్కెట్టు పారేసుకునేరు. గట్టిగా మూటకట్టుకోండి.

(రాములు—భూదేవి—నిష్క్రమింతురు)

వెంకయ్య :- (చూచి చూచి కండ్లు మూసుకొని కాళ్లతో కరితో బాట తడుముకొనుచుండును.)

మంగ :- (కండ్ల నీళ్లు చెరగుతో తుడుచుకొనుచు) యింక పోదారా ? అయ్యను, అమ్మను సాగనంపేముగా ?

వెంక :- యింకా చెట్టుకాడికి... యెంతదూరం పోవాలె ?

మంగ :- అల్లదుగో చెట్టు, కళ్లుతెరిచి నడు.

వెంక :- (తెరిచి) కళ్లుతెరిస్తే మాత్రం యేం కనపడుతున్నది ?

మంగ :- బాట.

వెంక :- బాటకు... అన్నీ... ముండ్ల కంచలేనే. (మంగవుచ్చేయి పట్టుకొనును)

(తర)

రంగము—౪

ప్రదేశము:- డాక్టర్ గారి కుడలో వందపాళి

తెరయెత్తగా, డాక్టర్ భూషణ్, వెంకయ్య వుంటారు.

భూషణ్ :- (ఇంగ్లీషువారావలె) మాస్తూ పడక కుప్పీలో వుంటాడు)

వెంకయ్య :- (ప్రక్కన నిలువొని దీనంగా)... మీ చాకిరి చేసేదానికి యేమీ ససిలేదయ్యా ! నేనొచ్చి శానాసేపైంది. తొందరగా రా అయ్యా !

భూషణ్ :- (పేపరు చూస్తూనేవుంటాడు.)

వెంక :- (చేతులునలుపుకుంటూ రానివల్సి తెచ్చిపెట్టుకొని) అయ్య పనితోవున్నట్టున్నది. కోపంవైస్తుందేమో ! తొందరగా లే నాయనా !!

భూషణ్ :- (పేపరుచూస్తూనే మొహం చిట్లించి) ఏమిటోయ్ ప్రపంచం ముణిగినట్టు నెధవకేకలు, చెవిదగ్గరచేరి యేమి తోచకుండాను ?

వెంక :- మన తెలివితేడు ; ప్రాణంమీదికి వైచ్చిందండీ !

భూషణ్ :- దాని ప్రాణంమీదికి వచ్చిందని మాప్రాణం పోగొట్టుకో మంటావా యేమిటి ?

వెంక :- అయ్యో ! అంతమాటెందుకండీ ?

భూషణ్ :- రాత్రి నే నిచ్చినమందు పోశావ్ మంగికి ?

వెంక :- ఇచ్చానండీ, వడ్లగింజయేస్తే పేలగింజ అయ్యేవైట్ల నీళ్లకుండ అయింది నాయనా ! కలవరింపులుకూడా అణిగినయి.

భూషణ్ :- రేపు వ్రదయాన ఆస్పత్రికి రా చూతాం. ఇప్పుడిక్కడ మందులులేవు; పైగా నే నివ్వడు క్లబ్బుకెళ్లాలి.

వెంక:- అయ్యా! యింతకనీనమా నాయనా? ఎక్కిళ్లు కూడా వస్తున్నయే! సూదిమందేస్తామని ఆశపెడితిరి. మీ అనుమానం యేమిటో చెప్పండి! యీ పేదరాలి కిచ్చి లాబమేమిటనేకదూ! యింతకంటే మాకు ఆపదేముంటుంది తండీ? ఇదిగో! (తలగుడ్డ చెంగు మూటవిప్పి) దాని పుట్టింటివాండ్లు చేయించివెట్టిన వైడినల్లులు. ఒక్క తులం బంగారం తేలుతుంది. వీటిని తీసుకొని నా యిల్లు నిలవెట్టండి.

భూషణ:- డాక్టర్ భూషణగారు రోగుల మెళ్లలో సామ్యులు తెంపిస్తున్నాడని ఇదొక అవృత్తి యెందుకురా నాకు? నీవే యే పరాబువద్దనో అమ్మచూపి పైకం పట్టా.

వెంక:- దోవలో పూసలుమారుస్తాను. దయవ్రుంచి యిప్పటికైనా బయలుదేరండి.

భూషణ:- “ఇప్పటికైనా” అని ఒక నిష్ఠురమా? రోగాలు పూరికే వస్తవి గాని మందులు పూరికే వస్తవితో?

వెంక:- ఆ మాట నేనన్నానయ్యా?

భూషణ:- ఏడ్చావులే!! సరేగాని—లోపలికెళ్లి బల్లకింద నా కాలి బూట్సువుంటవి. పట్టా.

వెంక:- (తెస్తాడు)

భూషణ:- ఇలా నాకాళ్ల ముందు పెట్టు.

వెంక:- (పెట్టుచుండును.)

భూషణ:- అబ్బే, దుమ్ముకొట్టుకొని డర్టీగావున్నవే! చూడూ; అక్కడనే ఒకపాతగుడ్డ వుంటుంది అందుకో. నేను డ్రస్సు వేసుకొని చక్కావస్తాను. (లోపలికివెళ్లును.)

వెంక:- (లోపలికివెళ్లి గుడ్డపేలికతెస్తూ) ఇక తుడవకమాత్రం తప్పతుందా? బేరా! చావుదలకు యెట్లాంటి గతి పట్టిందినాకు? (దుఃఖముతో) చేసుకున్నపెళ్లము గుటగుటలాడుతుంటే,

గొంతులో యిన్నినీళ్లు చుక్కలన్నా వెయ్యటానికి నోచుకోక, డాకటరు గారి కాళ్ల జోడు తుడుస్తూ కూచున్నే గతిపట్టింది. (దీర్ఘనిశ్వాసము)

భూషణ :- (ప్రవేశించి) ఏం, అయిందా? (కుర్చీమీద కూర్చొని) ఇలా పెట్టు.

వెంక :- (కాళ్ల వద్ద పెడతాడు.)

భూషణ :- బండి తెచ్చావటా?

వెంక :- లేదయ్యా! మన మోటారుందిగా!

భూషణ :- (తనలో) మన మోటారు మిటి వీడిబాంద? (ప్రకాశముగా) డ్రైవర్ లేడు. నీలాంటి లోఫర్సుతో యిదే పీకులాట. వెళ్లి ఒకజబ్బా కూర్చుంటా.

వెంక :- అట్లాగేగాని— దాని వత్తేనికి గూడా బొత్తిగా జరగటంలేదు. తమరు రెండ్రైలుజీతం యియ్యాలె. దయచేయించండి.

భూషణ :- “తలచుకున్నప్పుడే తాత వెండి కావాలె” అంటే యెల్లా కుదురుతుంది? నీ వెయ్యూరూపాయల జీతం ఇవ్వలేక పోములే! ఫస్టు తారీఖు రానీ పారేస్తాను.

వెంక :- పిన్ కోడికి సింగ రేడికి కాడ్డకు రాయద్దామచుకుంటే చేతులో యెర్రటి యేగాని లేక అడిగేనయ్యా! కోపగించుకుంటే ..

భూషణ :- సింగ రేడి అంటే జూపక మొచ్చింది. ఈ రోజు పేపరులో చదివేను. బాగుపెనుకు విరిగిపడి రెండు వందలమంది చచ్చేరటే? (సిగరెట్ వెలిగించును.)

వెంక :- (అదుర్దాతో) యేందయ్యా, యేందీ?

భూషణ :- మొన్నటిరోజున యేదో బాగుగనిలో పెనుకు విరిగిపడి యెవరో రెండు వందలమంది చచ్చేరట.

వెంక:- (డగ్గుతికతో) రాములూ, భూదేవీ బాగున్నారేమో చూచి చెప్ప నాయనా? (చతికిలపడును.)

భూషణ :- పేవర్లో ఫలానావాండ్రని పేర్లుండవు.

వెంక:- (వణుకుతూ) మరెట్టా అయ్యా?

భూషణ :- భయంలేదు పో. ఏగనిలోనో? ఏ ముఠావాడో? మీవాండ్ర మాటేనని గుర్తేమున్నది?

వెంక:- (లేచి వెళ్లబోతూ వైవర్ణ్యమైన ముఖంతో) యింకెక్కడికి పోయేది? యింకేమి తెచ్చేది? యింకెవ్వరికి చెప్పేది? (వెరిచూపు చూచి నడుస్తూ పడిపోవును. తెప్పరిలిలేచి) కండ్లు చీకట్లు కమ్ముతున్నయే! చెట్టుకాడికి'యెట్టా చేరేది? రాములూ! నన్ను తీసుకపోవు నాయనా? ఏడీ నారాములూ? నా పూతకర్ర) యిరిగిపోయిందా? గట్టికర్రే! నేను బతికినన్నాళ్లు నా చేతికింద దిట్టంగా పడివుంటుందనుకున్నానే! (పైకిచూచి) రామయ్యతండ్రి! యేమి న్యాయంగా పాలిస్తున్నావయ్యా (నడుచుచుండును).

(తెర)

రంగము - ౫

ప్రదేశము:- కాలువగట్టున, చెట్టుక్రింద.

(తెరయెత్తగా, మంగమ్మ, వెంకయ్య కనుపించెదరు)

(చెట్టుక్రింద చినిగిపోయిన గోనెపట్టమీద, మంగమ్మ గుడ్డకప్పకొని, కండ్లమూసుకొని వండుకొని యుంటుంది. వెంకయ్య ఆమెప్రక్కన దిగాలపడి కూర్చొని యుంటాడు. అతని చేతి వెంబడి ఒక నీళ్లముంత వుంటుంది.)

మంగ:- ఊ .. ఊ... (మూలును)

వెంక:- (ఆమె మీదికి వంగి) ఏంది, యేమి బాధగా వుంది?

మంగ:- (వినబడీ వినబడనట్లు) రాములూ.....మంచె... బూదేవి...

వెంక:- (లేచి ఆవలికి వెళ్లి విషాదముతో) భూదేవిని మంచె మీదికి యెక్కెత్తు చేశామా? బూమెమ్మ కడుపులోకి చేతులార పంపిస్తేమే?

(కొంచెము యెడముగా కూర్చుంటాడు)

మంగ:- (పండ్లు కొరుకును.)

వెంక:- (లేచి దగ్గరకువచ్చి) పండ్లుకొరుకుతావు? నామీదేనా? పండ్లు కొరకటంకాదు; నన్ను పొడిచి చంపినా పాపంలేదు.

మంగ:- రాములు.....తిల్లిక...

వెంక:- (ఆశగొలిపే చూపులతో) మనయింటి తిల్లిక యెలుగు తున్నదీ? నాయనా, రాములూ! మీయమ్మ ఆశే వైదులుకున్నా, పైచ్చి ఆఖరు చూపు చూడవూ?

మంగ:- (నోరు తెరచి నాలుకతో పెదవులు తడుపును.)

వెంక:- (ఆమెచెవిలో బిగ్గరగా) దప్పికా? దప్పికొతున్నదా? (నీళ్లముంత తీసుకొని, ఆమె నోటివద్ద పెట్టి వణికించుచుండును.)

(ప్రవేశము:- నారాయణరావు, కాఫీప్లాస్కుతో)

వెంక:- (కండ్లనీళ్లతో తలయెత్తి చూచి) యెవరు? (తల వంచి ముంత క్రింద పెట్టును.)

నారా:- (తగ్గి తగ్గి) నేను... మన రాముల... సహవాస గాణ్ణికదూ, వెంకయ్యా!

వెంక:- (తలయెత్తకుండ) ఆ... సావాసగాండ్లున్నారా? (తలయెత్తి తేరిపార చూచి) కర్లం కాంతయ్యగారి కొడుకువు కదూ? అమీనాను కూడా తెచ్చావా? ఇంకా వైదిలిపెట్ట లేదయ్యా మమ్మల్ని?

నారా:- (లజ్జా విషాదములతో తలవంచుకుంటాడు.)

వెంక:- చెట్టుకొకరం గుట్టుకొకరం అయి, యీగతి కొచ్చాము. చచ్చిపోతున్నా సాధింపు లెందుకు నాయనా ?

నారా:- (దీనంగా) మీరు చిరంజీవులు వెంకయ్యా ! మన దేశంలో మీపేర్లు స్థిరంగా నిలిచివుంటాయి. చచ్చిపోయిన వాండ్లము మేము. మీ కటుంబం మాకుచేసిన మేలుకు, మే మెంత కీ డైనా చేశాము. నిజంగా నగం చచ్చే నీ దగ్గరకు వచ్చాను. మాతప్పల్ని మన్నించు.

వెంక:- యేందో మీమాటలు నాకు తెలియటంలేదు. దీని గొంతులో నీళ్లు చుక్కలయ్యాలె. కూచోండి.

నారా:- మంగమ్మకొచ్చిన భయంలేదు వెంకయ్యా ! దిగులు పడబోకు.

వెంక:- ఇంకా భయమెందుకు ? అన్నిభయాలు తీరినట్టే !

నారా - ఈ కష్టాలమూలాన నీవు పుటంపెట్టిన బంగారమయ్యవు.

వెంక:- పుటం...పుటం ..కాంతయ్యగారు, శాస్త్రుర్లగారు, పున్నయ్య బాగున్నారుకదా ! వారికి నా దణ్ణాలుచెప్పండి! కూచోండి; యెందుకొచ్చారు మీరు ?

నారా:- (వంగి, వెంకయ్య రెండుచేతులు పట్టుకొని) తప్ప పని చేశాము. నీ నోటిముందరి అన్నం తీసివేశాము. ఇప్పటి రాజకీయపరిస్థితి, గ్రామపరిస్థితి, మేము, అంతాపోగై నిన్నీగతికి తెచ్చాము. “జరిగిపోయినవి, క్షమించాను” అని అను. ఆమాట అంటే నింపాదిగాకూర్చొని మాట్లాడుతాను. ఇవి చేతులుకావు కాళ్లు.

వెంక:- యేందండీ యీపని ? యింటికైంది యీ తీరుగా వుంది. గొంతులో గంజిపోసే కొడుకును కోడల్ని బాగ్గుగని కొప్పచెప్పి, మొండిప్రాణంపోక కొట్టుకుంటుంటే...

నారా:- మన రాములూ, భూదేవీ యిద్దరి క్షేమనమాచారం నేను తెచ్చాను. సింగ రేణిలో సౌఖ్యంగా వున్నారు.

వెంక:- (జాలిగొలిపే చూపులతో) నిజమేనా అయ్యో?

నారా:- ఇంకా అబద్ధాలతోనే బ్రతకాలెనా నేను. ఇదుగో తెలిగ్గాం. (జేబులోనుంచి పైకితీసి) “రాములు భూదేవి, సౌఖ్యంగావున్నారు. రోజుకు రెండురూపాయలు సంపాదిస్తూన్నారు” అని ఇంగ్లీషులో వున్నది.

వెంక:- (దీర్ఘనిశ్వాసముతీసి) అమ్మయ్యా! (కండ్లుమూసి కొని గుండెపై చేతులు అదుముకొని) ఆరిపోయ్యే దీపంలో ఆముదపుచుక్కలు వేశావు భగవంతుడా!!! ముందీ మాట దానిచెవున వెయ్యి నాయనా?

నారా:- ముఖ్యంగా వేస్తాను. (మంగమ్మప్రక్కన కూర్చొని చెప్తూ) అమ్మా ... మంగమ్మా ..మనరాములు, భూదేవివద్ద నుంచి వుత్తరం వచ్చింది.

మంగ:- (కండ్లుతెరిచి ఆశతో) ఆ ...

నారా:- నీకొడుకు కోడలూ బాగావున్నారు. ఎల్లుండి వస్తారు.

మంగ:- (నోరుతెరిచి నాలుక జాపును)

నారా:- నాలుక చూపిస్తున్నది. తడిలేదుకాబోలు. ఈ వేడి వేడి పాలు గొంతుకలో పోస్తాను.

(ప్లాస్టులో పాలు నెమ్మదిగా చారవిడుచును.)

మంగ:- (గుటకలువేయచుండును.)

వెంక:- వాండ్రెందు కిచ్చారయ్యా యీతంతె ?

నారా:- నేను నామిత్రుడు డాక్టర్ భూషన్ గారింటికి వచ్చాను ముందు. మీకు కలిగిన కష్టాలు అతనివల్ల తెలుసుకున్నాను. శింగరేణిలో జరిగిన అశాయం మాటకూడా అక్కడే విన్నాను.

మన వాండ్లు పనిచేసే గనియజమానికి వీండ్లక్షేమం తెలుపవలసిన దని అక్కడి కర్షకుడా యిక్కడేయిచ్చి 'వెంటనే తంతెకొట్టిం చాను. ఈ జబాబు వచ్చింది.

మంగ:- రా...ము...లు...వ...స్తా...డా?

నారా:- మాపటికి నేను వెళ్లి యెల్లుండి పిల్చుకొని వస్తాను.

మంగ:- (కండ్లుతెరిచి) యెవరు... నీవు?

వెంక:- కర్ణం కాంతయ్యగారికొడుకు నారాయన్ రావు కదూ!

మంగ:- (కండ్లుమూయును.)

నారా:- (స్వీగ్తో) కండ్లుమూసింది; నామొగం చూడటానికి ఆమెకు ఇష్టంలేదు.

వెంక:- మన కీ చల్లటి కబురు తెచ్చింది యీ మారాజే!

నారా:- మనిషిని వుంటే తప్పచేయకుండా వుండగలడా అమ్మా? దాన్ని యెల్లకాలం మనస్సులో నీయంటి తల్లికూడా పెట్టుకుంటే యెల్లా? మన్నించు మంగమ్మా!

మంగ:- అయితే... పిల్లలు... నిజంగా... వస్తారా?

నారా:- తప్పకుండా వస్తారు. ఎల్లుండి నీకు కనుపడుతారుగా!

మంగ:- యెల్లుండి .. యెప్పటికి... వైస్తూ దబ్బా!

నారా:- రే పొక్కరోజే లేనిది— నీకు బాధేమిటమ్మా?

మంగ:- (గొంతుచూపును.)

నారా:- గొంతుకలో తడిలేక మాట రావటంలేదు (పాలు పోయను.)

మంగ:- (పాలుత్రాగి ప్రక్కకు వత్తిగిలి) ఇళ్ళో...నొప్పులు.

నారా:- ఒళ్లునొప్పులా అమ్మా? ఇప్పుడే వెళ్లి తగినమందు

తెచ్చిస్తా వుండు. వెంకయ్యా! మమ్ములను మీరు క్షమించినట్టే కదూ?

వెంక :- అంతమాటయెందుకు? మాపెద్దల్ని మీరుచంపేరా? మీపెద్దల్ని మేము చంపేమా?

నారా :- మీకు రాములొకటి, నేనొకటికాదు. పెద్దవాణ్ణి నేను ; చిన్నవాడు రాములూ నని యీరోజునుంచి నమ్మివుండాలి.

వెంక :- అట్లావున్నమాట నిజమేగా చిన్నప్పుడు?

నారా :- నేనొక కోరిక కోరుతాను. దాన్ని మీరు తీర్చాలి.

వెంక :- చెప్పండి ; నాకు చేతైతే

నారా :- మీరందరూ నాతో మనవూరికి రావాలి.

వెంక :- యేమున్నదని?

నారా :- కావలసిన దంతా వుంటుంది.

వెంక :- “కలిపోసి పెట్టినా పుట్టివంకచూచి” నట్టు వుంది.

నారా :- కాదు. నీకు తెలియలేదు. ఊరి సితి మారింది.

వెంక :- పట్నంలో పావలాడబ్బులు సంపాదించుకుంటూ యెప్పుడైనా పుట్టిపెరిగిన వూరిక రాకుండా, నానల్ల వూరికి పగ వాడివి అవుతావు.

నారా :- పగవాణ్ణికాను, పరమ ఆపుణ్ణి అవుతాను - నేనిప్పుడు పట్నం కాపురం మానుకొని, మన గ్రామంలోనే మీతోపాటు వుంటున్నాను. మిమ్ముల్ని పిల్చుకొనెడదామని నేను వస్తుంటే, అనాడు రాములవారికోసం వచ్చిన భరతుడితో, అయోధ్య ఆబాలగోపాలం కదిలినట్టు మన గ్రామమంతా నాతోకదిలితేను, కష్టమొద వాండ్రను ఆపి నేనెట్లాగో ఒక్కణ్ణి వచ్చాను.

వెంక :- అక్కడ మాకు బతుకు తెరు వేమున్నది?

నారా :- మీ యాస్తే!!

వెంక:- కక్కిన కూటికి ఆశించేదా?

నారా:- వాండ్లకై వాండ్లేయిస్తారు.

వెంక:- దానం పట్టటానికి నేను బ్రాంబణ్ణికానుగా!

నారా:- దానమేముంది; బాకీలోకి సేవిచ్చిన చెల్లులు నిజమై నవి. అదిగాక వడ్డీ ధర్మంగాకట్టాలి. ఈ ప్రకారమైతే సీబాకీ యెంతవుంటుంది గనుక. ఇది గ్రామమంతా కలిసి యేకగీవ్రంగా చేసినధర్మనిర్ణయం. అందుకు వాండ్లు సంతోషంగా వప్పుకున్నారు.

వెంక:- యేమోనండీ! నామనస్సుకు కుదురుపాటు చిక్కేటట్టులేదు. కోండ్రను, కొండను కోలుపుచ్చటం అట్టావుండగా, బిడ్డకంటె యెక్కువగా సాక్కంటున్న గొడ్డును, నాముసలి బసవ దేవుణ్ణి వకయ్యకు నప్పగించి (కండ్లనీళ్లతో) గోడు గోడు మని యేడుస్తూ గ్రామం వదిలిపెట్టినచ్చిన నాటిమాట గొంతులో పూపిరి వుండగా మరుపుకునస్తుందా? దాన్నితలుచుకొని వలవల యేడవని రోజులేదే!! (దుఃఖించును.)

నారా:- నీ ముసలెద్దు సీకోసం బెంగపెట్టుకొని వున్నది. “వెంకయ్యా! వెంకయ్యా” అని పిలిస్తే తలయెత్తి దిక్కులుచూచి చెవులు ముందుకు నిక్కపెట్టి, నీజాడ లేకపోవడంచేత కాబోలు, తలవంచి కండ్లవెంట బొటబొట నీళ్లు నిడుస్తుంది వెంకయ్యా!

వెంక:- అయ్యో! నాయనా!! (కండ్లుమూతలుపడి నేలపై కొరుగును)

నారా:- (దగ్గరకూర్చొని పైపంచెతో వినరుతూ ఉపచారంచేసి కూర్చుండపెట్టి) నాయనా! దుఃఖపడబోకు. నీవంటి వాడు దుఃఖిస్తే దేశానికి కీడు తప్పదు. నాతో రా. మళ్లీ నిన్ను చూస్తే నీయెద్దు యప్పటివలె దిగులు తీరి వుంటుంది.

వెంక:- మరేనంసి. నేను వచ్చినంత మాత్రాన దేశానికి కీడుతప్పతుందా? నాబోటివాండ్లు యీదేశంలో యింకా యెంత మంది వున్నారో? యెంతెంత బాధలు పడుతున్నారో!

నారా:- అటువంటివారిని అందరినీ వృద్ధరించటానికి, దేశంలో అహర్నిశాలు ప్రయత్నములు జరుగుతున్నవి. ప్రయత్నములు ఫలించే లోపల యెంత సంక్షోభమైనా కలుగవచ్చును. అది నైజం. అన్నం పక్కానికి రాజోతున్నది. అందుచేతనే యీ కళ పెళులు. తూర్పు తెల్లవార బాధ్యేముందు చీకట్లు అధికం కావటం, వర్షానికి ముందు గాలిదుమారం రావటం నీవెరుగవు?

వెంక:- సరే. రాముల్నికూడా రానియ్యండి. కలిసి మాట్లాడుకుందాం.

నారా:- కృతార్థుణ్ణి నేనిప్పుడు నిజమైన న్యాయవాదినని గర్విస్తున్నాను.

(౯౪)



అయిదవ అంకము

రంగము—౧

ప్రదేశము:- గ్రామపీఠ

ప్రదేశము:- మహామత్ ఖాన్ సాహెబు, లక్ష్మయ్య.

మహా:- యీ మధ్యలో నీదర్షణం కన్నడూ, యేమీ అండీ లక్ష్మయ్యగారూ ?

లక్ష్మ:- చూస్తూనే అట్లా అడుగుతావేమిటి ? వెంకయ్య వాండ్లూ వచ్చింతరువాత యెవరికి తీరుబడియేడ్చింది ? ఉగ్గం-ఉగ్గం తప్పితే మగ్గం అన్నట్టు ప్రతివాడికీ యెప్పుడూ ఏదోక వృత్తిపని; అదితప్పితే గ్రామసేవ. వీటితో సతమతమాతుంటిమి.

మహా:- నారకరావుసాబ్ బిజ్జాడానుంచి రాముల్ ప్రాండ్లకి తెచ్చింతర్వాత, బల్ ఘట్ బిక్ చేస్తావుండారూ అండీ, ఆన ఆన భారాగారూ !

లక్ష్మ:- వారు హడావుడీమనుషులు కానేకారే !

మహా:- మీకి సూచించేప్పేరు ? లేదూఅండీ ? మా ముసల్ మాన్ కొంపల్లో ఆనా భారామైనై కమ్మి అమ్మాగారూ, ఖోక్ షడ్డా, మెత్తామెత్తా మాటల్ చెప్తుంటా, హిప్పక్ మా బూబుల్ ముస్కుల్కి తీపిచ్చిందిగా అండీ ! గురఖాతీపించి రాటంకాడా కూకోవెట్టి యేకేక్ రోజుకీ బేడాబేడా-తీన్ ఆనే- సశీబ్ ఖులాయించిన రోజు పాన్లాపాన్లా, తిఫ్ పిస్తావుండాదికదూ అండీ ఆ అమ్మాగారూ ! మంచాల్కి సభార్ నేపిచ్చి వైకి పంపిస్తావుండాదిగా !! ఖైరాతీగా గదిల్లో కూకోని తెల్లపడ్డా బూబుల్, పనీచేసి పొట్టల్ నింపుకుంటా హిప్పక్ పచ్చాపడ్డారుగా అండీ ! యెంతా ఘట్ బిడా చేస్తే యింతా హుష్కారం జర్గాలా అండీ, మహారాజ్ !

లక్ష్మ:- మీ ఆడవాండ్లకుగూడా విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి, సభావేదికలమీదికి రప్పించి మహత్తరమైన దేశసేవ చేయిస్తారు నారాయణరావుగారు. ఆయన యెటువంటి మార్పులు తెచ్చి పెడుతున్నాడో చూచావా? పూర్వం ఆయన చదువుకున్న కుంటి శాస్త్రిగారిబట్టో యిద్దరు కొత్త పంతుళ్లను పిలిపించి యేర్పాటు చేశారు. వృత్తివిద్యలు నేర్పుతున్నారు. ప్రతివిద్యార్థి చావ లల్లటమో, ఆసుపాయ్యటమో, రంగు లద్దటమో, వడ్రంగమో, కమ్మరమో, జొరబడి యేదో ఒకటి నేర్చుకునేట్టు చేశారు. ఇక మన గ్రామంలో తిండికి యిబ్బందిపడే ప్రాణివుండదు. ఇక మనపని మూడుపూలు; ఆరుకాయలు.

మహా:- ఏంమో అంటావుండారు కానీ, నాకీ వక పీకుడ్ పడ్డాదీ అండీ, హాల్పాలో. మీకీ “ఒ-న-మ” లు మాకీ “అలీఫ్, బే, పే” లు హజామత్ చేపిస్తావుండామా యేమీ! అని.

లక్ష్మ:- వీటినుంచి చదువు బొత్తిగా సున్నాచుట్టేర నేనా నీ అభిప్రాయం? పిల్లలకు పదిపన్నెండేండ్లు వచ్చేసరికి కావలసినంత చదువు కొంత ప్రపంచజ్ఞానంతో సహా యేర్పడుతుందట.

మహా:- “వర్భాతీ సుఖం” పెట్టేరూ అండీ?

లక్ష్మ:- ఏమిటి? . పరపతి సంఘమా? ఆ... ఏర్పాటు చేశారు. దానిమాట వచ్చినప్పుడు వెంకయ్య యేమన్నాడో విన్నావా? “వెనుకటి రోజుల్లో యే బంధువుడి యింట్లోనో, యే స్నేహితుడి యింట్లోనో పెండ్లి అయితే, రైతువెళ్లి కనీసం ఒక రూపాయి చదివించి వచ్చేవాడు. అందరి యిండ్లల్లో పెండ్లిండ్లూ ఒక్కనాడు బరుగవు కాబట్టి యెప్పటి కప్పుడు వాడి శక్తిని బట్టి సులభంగా సంతోషంగా వీలైనంత డబ్బు సమకూర్చుకొని చదివించి వచ్చేవాడు. ఆ పైకం కేవలం బాక్కింకనే పరిగణింప బడేది. కాబట్టి తనయింట్లో పెండ్లియినప్పుడు చదివించులు అందు కొనిన, అందుకోతగిన, ఏ వందమంది చుట్టాలో, అయ్యాచితంగా

కొన్ని వందలకు చదివించి పోయ్యేవారు. అట్లాంటప్పుడు పెండ్లిండ్లకు రైతు ఋణం చెయ్యవలసిన పనేముంటుంది? ఇట్లాంటి దివ్యమైన పద్ధతి లేకుండాపోయింది. ఒకరికి ముగ్గురి సంతకాలు కానలెనని కోరే యీ పరపతిసంఘాలు యెన్నైతే యీ పద్ధతికి నమానపకాతుంది? " అని ఆక్షేపించాడు.

మహా:- యెంకా ఆ గారు పైకి కన్నులుగాని కడ్చులో బడబడా వూహంలు వుండాయండీ!

లక్ష్మ:- రాములూ భూదేవీ గ్రామాన్ని యెంత పరిశుభ్రముగా వుంచుతున్నారో యెరుగుదువా?

మహా:- నీరాటి రేవులో కాడా, యీధుల్ మీంద వుండే అసింగం వూడుస్తావుండారుగా అండీ! యిది అంతా నారకరావూ ఆనాభారాగారి పల్కాలండీ! మనీక్ ఆన గాంధీజీ అండీ!!

లక్ష్మ:- ఇప్పుడు హరిజనులు మన నీలాటి రేవులకు నిరాటంకంగా వస్తున్నారు. ఇది యింకా సంతోషించవలసింది కదూ?

మహా:- కమ్మి అమ్మాగారూ రైతుల్ చేస్తావుండే జాతర్ నిలువూ చేస్తారంటగా! గలాటా అయితాది యేమో?

లక్ష్మ:- ఎప్పటికీ కాదు. వారేపనిచేసినా యెవరివారిని సంతోషపెట్టి చేస్తున్నారు గాని, కష్టపెట్టి చెయ్యటంలేదు. గ్రామంలో బంగారం అమ్మేవారివద్దా, పశువులమేపు బండ్లకు బండ్లు పరాయిగా అమ్మేవారివద్దా మొక్కయ్య యెంత నైతరంగా పిక్కెటింగు చేస్తున్నాడని చెప్పేది?

మహా:- అయినా బోలో? యెంకా కూ గూడా యిస్కంటే పనుల్ అరిలే వైపుకుంటాడు అన్నమాట. యీటికి ఆమహారాజ్ కూడా డైరెక్టర్ పడ్డావుండాడు?

లక్ష్మ:- సరే; అసలు ఆయన ప్రవేశించనిదే గ్రామంలో యేపని నెరవేరుతుంది? ఆయన ఆడిస్తుంటే ఆడేబామ్మలే తక్కిన

వన్నీని. పెద్ద నోరుపెట్టుకొని కేకలువెయ్యడుగాని, ఆయనకు తెలియని ధర్మంవున్నదా ! పైగా ఆయనమాట సుగ్రీవాజ్ఞకదూ!!

మహా:- ఆనా పాతామక్షికదా ? యీ కొత్తా పథతులోకి యివ్వంపడ్డాడు అబ్బా ?

లక్ష్మ:- పాతవాడైతేనేమి ? కాలాన్నిబట్టి బుద్ధిని మార్పు కునే నేర్పు ఆయనకున్నట్టు యవరికీలేదు. ఆయన సలహాలేనిదే యేపనీ జరుగదు.

మహా:- అచ్చా ! అచ్చా ! ఆయనీ తల్చుకుంటే మాదీ వల్లూ వుప్పీ పైకి పొంగిపోతావుండాదీ అండీ ! వస్త్రీ నాకీ బల్ ఖుషీగావుందీ అండీ ! హిమ్మంటీమహా బాహూడూ కన్ననే ఆయన్ పంసారం నిల్ పెట్టిందాకా నారణరావు నిద్రాపోయ్యాడూ ? కాంతా ఆకి నిద్దర్ పోనిచ్చాడు ? డేభో ! లక్ష్మ ఆ హజరత్ ! వారు రెంఁకూ మనుసుల్ మన్నిరెంఁకూ నేత్రంలూ అండీ ! యింతకీ, మన హదరోష్టం కుళ్ళిందీలేండీ !!

లక్ష్మ:- ఇంకా బాగా కుళ్లలేదులే ! ఒకరైతు యెత్తుపడ్డ యెద్దుకు కోత కిస్తున్నాడని వారికి తెలిసింది. నన్ను చూచి రమ్మని పంపేరు. కనుక్కొని వారికి తెలియచెయ్యాలి ! వెళ్లుదాంరా.

(నిష్క్రమింతురు)

రంగము—౨

పృథ్వీశము:- యెద్దలకొట్టము ముందు, పెల్లా.

పృథ్వీశము:- బాలయ్య, మాదిగపోలు.

పోలు:- సుబత్తమా అంటా యిత్తుండ. తీసుకోదొరా ! యింతకంటె పెద్దదర రాదు దానికి.

బాల:- దాని నిలుపుచూసి చెప్పరా ! కొట్టమంతయెద్దే !! మూడు మోటబొక్కెన్నుకావూ, దానితోలు ?

పోలు :- వ్రాయ దేముడో ! అది యెద్దనుకున్నావా యేని గనుకున్నావా అయ్యా ? తోలంతా మొరుసుకపోయి పడక మచ్చలుపడి పాడైపోయింది. అంతా పారుపొయ్యేదే అడ. సరీగా నాలుగు సెప్పుల జోళ్లయ్యెది నిజమేనా ? యాగో ! పట్టండి రెండ్రాలు. సగినమేళ యిత్తుండ తీసుకో !

బాల :- ఇంకొక మాడా కలేసియిచ్చి దాని మెడకు పలుపు పెట్టు. కొమ్ములమీద యెముకలమీద కొంతసామ్ము తేలుతుందిలే !

(ప్రవేశం—నారాయణరావు, వెంకయ్య.)

పోలు :- దండాలండి నాన్నియ్య దొరగారూ !

నారా :- పదివేలు, ఏమిటో బేరాలుచేస్తున్నారు ?

పోలు :- మాకాపుది యెత్తుపడ్డగోద వకటుంటేను దాన్ని బాగుచెయ్యమని నన్ను పిలిపించిండు. రెండ్రాలకియ్యమని నే నంటావున్నాను. యింకొక మాడకట్టుకోమని ఆయనంటావుండాడు. మారాజులు మీరు యేళకే పైచ్చించు. తెంపు సెయ్యండి.

నారా :- (ప్రక్కకుచూచి)అదుగో ఆ పడుకున్న యెద్దునేనా బేరం చెప్పతున్నది ? అయ్యో ! బుద్ధెట్లా పుట్టిందోయ్ బాలయ్యా కోత కివ్వటానికి నీకు ? నిన్నూ నీ పిల్లల్ని యిన్నాళ్ల వరకూ బ్రతికించిన బసవన్ననే కదూ కోతకు బేరం చెప్పటం ? బసవన్న అంటే ఎవరో యెట్లాంటివాడో రైతుబిడ్డకు నీకు తెలియదూ ?

గోమహాలక్ష్మమ్మ - కూరిమికొడుకు

ఇలదున్నకొనువారి - యింటికొ దిక్కు

అధికారి శంకరుం - దండ భూదేవి

చాలుతప్పక పరి - శ్రమ జేయుజీవి

పండించు గింజల - పరులకు నిచ్చి

గడ్డితా తినుచుండు - ఘనమగు త్యాగి

ఇకని యింటను బుట్టు - యింతు లందరును

పుట్టు ముత్తైదువులు - పుణ్యశాలినులు

కొమ్ములుండిననేమి - గుణబంధురుండు

స్త్రీనుస్వభావుండు - వేర్వనవన్న !

వెంక :- బాలయ్యా ! పండంటి రైతుబిడ్డవే ! చూస్తూ చూస్తూ యెంతటి పాపానికి వైచికడుతున్నావురా ! !

బాల :- మరేం చెయ్యమంటావే? పొద్దుకూకులు దాని కొలుపుకొలవలేక చావు మరణ మొచ్చి కూచున్నదే ! యెద్దెంత మేత నవతలో వున్నా నగ పెద్దదైపోయెను. లేవనెత్తటానికి పూట పూట పదిమందిని యెక్కడ పోగుచేసేదే ? ఒక్కనాటిది గనకనా ?

నారా :- విసుక్కుంటే ఎట్లా? ఎన్నాళ్లయినా కష్టపడాలి. రేపు మనకేదైనా వల్లతప్పితే మనపిల్లలిట్లా చేయవలసినదేనా ?

వెంక :- బాలయ్యా ! కంటిపూ గుడ్డిపూ వాకిటి ముందర నాలుగు గొడ్లు వుండబట్టే నీ కింత వరపతిపుట్టి నీ అక్కర్లు గడపు కంటూ, నీ పుక రైతుబిడ్డవనిపించుకుంటున్నావు. అవి తొలిగిన మర్నాడు నీ దశ తొలిగినట్టేకదా ? ఒక్కమాట చెప్పతాను. ఇంట్లో పిల్లలగోడు కంటే, వాకిట్లో పశువులగోడు యెక్కువైంది. కాబట్టే “ ఆలగోడు—బాలగోడు ” అన్నారు. పశువులమాట మొదట చెప్పింది యెందుకనుకున్నావు ?

బాల :- యెట్లానే మరి? గుర్రం గుడ్డిదైనా దాణాకు తక్కువ లేకపోయెను. పుక వామైతేనేగాని దాని ఆకలిమంట చల్లారక పోయెను. యాణ్ణించి తెచ్చేదే ? పిల్లల పొట్టలు నిండకనే యేడిచేరోజుల్లో.

వెంక :- చెపితినే! అందరూ పస్తువండుకొని వాటిని బతికించు కోవాలె. “గొడ్డు—బిడ్డ” అన్నారు. బిడ్డకంటే గొడ్డునే ముందు

విచారించాలె. అది నీయింట్లో పుట్టి నీయింట్లో పెరిగింది. ఇంక దాని కష్ట మంటావా ? ఉప్పుకూ, చవిటికి దాన్నే చాదినవాడికి నీకు గుర్తులేదు ? నీ పిల్లలూ పెద్దలూ దాని కష్టం తినికదూ బలికింది. అట్లాంటి బసవదేముణ్ణి కటికోడినై మూదిగింటికి కొయ్య పెడతానా ? ఇట్లాంటి అవరబుద్ధులు రైతుల్లోనే పుడుతుంటే లోకం యేమి మనాయస్తుంది ?

పోలు :- యీ యెండకాసే దేడుకోట్ల బూమండలంమీద జరుగుతుండ పనేలేయిది యెంకయ్యదారా ! తెట్టతెరువుగా మేము తెచ్చిపెట్టిందికాదు. యెనకటి సత్తెకాలంలో మాత్రం మేతనవతనపడ్డ గోదల్ను దేమిచేసినా రనుకున్నారు ?

నారా :- పిచ్చివాడా ! నెనుకటి రోజుల్లో పశువులకు తిన్నంత మేత. “నవత” అంటేయేమిటో అవి యెరుగవు. వాటి ఒంటి మీద యేమాత్రమైనా మిసమిస తగ్గినట్టు కనిపిస్తే ప్రజలు ప్రభువులుకూడా విలవిల్లాడేవారు. దేశసాభాగ్యం తగ్గుతుందని గోలెత్తేవారు. శాండ్ల పశుప్రేమ, పోషణ, తలచుకుంటే ఒళ్లు జలదరిస్తుంది.

భారతీయులు బాగ - బ్రతికేననాడు ;
ఉడుకురక్తములోన - యుక్తేజమిమిది
తనువులో రణగుణ - ధ్వని చేయునాడు ;
పసుపు కుంకుమ వెట్టి - భారతమాత
గోజాతి నింటింట - కొలిచిననాడు ;
ధరణీపతులయొక్క - ధర్మహస్తముల
బసవని వంశాలు - వర్ధిల్లుకొరకు
అడవి మాన్యముచేసి - యర్పించునాడు ;
గోపాలకృష్ణుండు - గోపకుల గూడి
వలిదియన్నముగట్టి - నెలగోలబూని

బృందావనమున గో-బృందాలమేపి
 కడుపుల దృష్టి వా-కర్షించులీల
 వంశనాళంబును - బలికించునాడు ;
 ఖడ్గతిక్కన్నయు - కాటమరాజు
 ఒరలోన పస్తున్న - యుక్కుకత్తులకు
 పాటేటియెద్దన - భక్షింపుడనుచు
 పలల పృష్ఠాన్న మ - ర్షణచేయునాడు ;
 బసవన్న యెంతగా - బలిసియున్నాడొ !
 వైవ్రాలు యీగలు - పట్టును దప్పి
 జరుజరున యెన్ని - జారివడినవియె!!
 దేశకళ్యాణముకు - దేహమర్పించి
 అనుభవించినదెంత - యానందమానో ?
 సాకి రక్షించు సం - సారంబు లెన్నో ?

పోలు :- దొరగారూ ! మనం మనుసులమైతిమి. అయి
 పసరాలై పాయెనే. “బసవన్నా” అంటారేదండీ? అన్నవరసె
 ట్టయిద్ది ?

వెంక :- నేను చెవుతాను విను. బూమెమ్మకు యిద్దరు
 ముద్దుబిడ్డలు. ఇద్దరాడు బసవడు; రెండోవాడు రైతు. ఇద్దరూ
 ఆతల్లివంట్లో సత్తా పించుకొని తాగి బతికేవాండ్రే! ఇద్దరూ
 పుట్టంగనే నీ ప్లాస్టోనే పడ్డాం, నీపాలే తాగి బతికేం, చివరకు
 నీలోనే కలుస్తాం. “అమ్మా” అని ఆమెను నమ్ముకున్న బిడ్డలే!
 ఇద్దరూ ఆమెకోసం సతెన్న రోజూ చెమటబొట్లు చిందకొట్టుకునే
 బిడ్డలే! అయితే, యిద్దరోనూ ముందు ఆ అమ్మచేతికి అందినవాడు,
 ఆమెను యెప్పుడూ యెడబాయకుండా ఆమె పక్కలోనే పెరిగిన
 వాడు బసవడు. వాడు పుటక్కు బుద్ధికి కూడా పెద్దవాడు. పెద్దవాణ్ణి
 చిన్నవాడు “అన్నా” అని పిలవడూ? అట్లాంటి బసవన్న మన

రోజుల్లో యెట్టా అయిపోయినాడో చూడు. కడుపు తరుక్కుపోతున్నదే !! (విషాదము)

నారా :- నిజం. బసవన్నకీకడగండ్లుయినాడు సంశయించిన వే!

“ బసవన్న బీళ్లన్ని - పరులకుజేరి
 బసవని పోషించు - ప్రభువులులేక
 పొట్టనింపుటకింత - పూరియేలేక
 కడువులో వేగులు - కాటుకబట్ట
 కాయంబు శుష్కించి - కండలు తరుగ
 కనులు గుంటలుపడి - కాళ్ళూ చబార
 శివలింగమును బోలు - చెందెడిపోగ
 బలిసిన గంగడో - ల్పలుచనగాగ
 మెరుగు లీనెడి మేని - మిసమిసల్ తగ్గ
 నల్లకవ్వలొ యెడల్ - గుల్లయెపోగ
 జోరీగ లొడలిని - జుమ్మున ముసర
 బసవదేవుం డెత్తు - పడిపోయినాడు ;
 బలవంతవృతిబారి - పడుచునున్నాడు.

*

✕

*

భారతీయులవలెనె - బన్నాలు పడుచు
 గంజినీటికి గూడ - గతిలేని యయ్య !
 వల్లకాటికిని కా - వలి గాయు జియ్య !
 రావోయి శంకరా ! - రావోయి తండ్రి !
 మనయాప్తమిత్రుండు - మనయింటి బంటు,
 మనజీవ జీవంబు - మన వాహనంబు,
 మనయంద జూచుక - మనియున్నవాడు,
 బసవన్న శుష్కించి - పడిపోయినాడు.

ఏ వాహనముమీద - యెక్కిరాగలవు ?

కాలినడకనె రార - కష్టానికోర్చి. "

వెంక:- కళ్ళలో నీళ్ళచుక్కలనేవి వుంటే, వాటిని యిడవ
టానికి, యింతకంటె సమయంవున్నదా ? దేశానికి కీడుతేబాకండి.
మన కున్నబండారం యీపశుధనమే! దాన్నియీతీరాన చేస్తే దేశం
నాశనమే. నాకంటే మీరు చిన్నవాండ్లు-అయితేమాన, మీకు
దణ్ణంపెట్టి బతిమిలాడుకుంటాను. ఈపని మానుకోండి (అంజలి).

పోలు:- అయ్యో నాయనా ! నువ్వు యీపనిసేస్తే మాకు
కళ్ళుకాళ్ళువుంటాయా ? పొరనపడ్డా. రచ్చించండి. నీమాటలు
ఆయన పాటలు యింటావుంటే నాకడుపులో సెయ్యిపెట్టి కలికిన
ట్టయింది. బుద్ధొచ్చింది. ఇదుగో ! నెంపలేసుకుంటున్నా (తెం
పలు వాయించుకొని) అయ్యోవ్ ! యీబూమెమ్మనుకొట్టి బాస
సేస్తుండా. (భూమిని చేతితోకొట్టి) నా గొంతులో పూపిరుండంగా
ఇంక యీపనికి పాలువడను. నేకొక్కళ్ళేకాదు. మాపాట్లో
యిదే కట్టడిసేస్తే. రచ్చించండి. (అంజలి)

వెంక:- యేం బాలయ్యా ! నీవై ?

బాల:- తలయెత్తి మీతట్టు చూట్టానికి సిగ్గువుతున్నదే!
నాకంటే తక్కువైతే ఆయిదాన చెప్పతుంటే నేనేమని మళ్ళీ
యీపనిచేస్తానే ! ఇదివరకు యింతమాత్రంచెప్పేవాడులేక చెడి
పోయినాము. ఇక వైకపనిచేద్దాం. మనపూళ్ళోవున్న, గుడ్డి
కుంటి యెత్తువడ్డవి యిట్లాంటి పశువుల్ను బరించలేనివాళ్ళదగ్గర
నుంచి తీసుకోని వాటికొక దొడ్డికట్టించి, అందులోవుంచి, పూరి
మొత్తాన కర్చుపెట్టి పోసిస్తుందాం. యీ మాట సాటింపు చెయ్య
మని యిప్పుడే మన పోలును పంపుదాం.

(నిష్క్రమింతురు.)

రంగము—౩

ప్రదేశము — గ్రామదేవతగుడి

తెరయెత్తగా — దేవతపూజారి, కమ్మరి; సుద్దులుచెప్ప బైసీళ్లు; గణాచార్య; గ్రామములోని కొందరు రైతులు; మాదిగ, చాకలి, మంగలి, మొదలైన పనివాండ్లు కనిపిస్తారు.

[దేవాలయంతలుపు తీసివెట్టబడి, పూజారి దేవతకు పసుపుకుంకమతో పూజచేస్తావుంటాడు. ఒకవైపు రిత్తి, జమిలిక, వంపజోళ్ల వాముద్యములతో బైసీళ్లు సుద్దులు చెపుతుంటారు. వాండ్లయెదురుగా గణాచార్య సివాలాడుతుంటారు. కొందరు గణాచార్యను వీరత్యాగ్తో ఫెభీఫెభీమని కొడుతుంటారు. గణాచార్య యెదురుగా వేపమండలతో కట్టబడియున్న కలుకడవలకు దణాలు పెడుతుంటారు. వైరాలమూకుడులోని నిప్పులో గుగ్గిలంపేసి తలలువిరియబోసి కొని గంతులు వేస్తావున్న గణాచార్య ముక్కులవద్ద పెడతారు. సభికులు, చూడటం, వినటం, ఆనందించటం ఆభిసయిస్తుంటారు. ఒకవర్గకన్యన రెండుమేకలు మెడలో వేపమండలు కట్టబడి మొగాన పసుపుకుంకమ పూయబడి ఆరుస్తూ నిలుచుంటవి. వాటిని వట్టుకున్న మనిషిచేతిలోనే రెండు కొట్లుగూడా వుంటవి. ఒకమనిషి వేపమండలతో కట్టబడిన ముద్రగడను పట్టుకొని యెగురుతుంటాడు]

బైసీడు:- పదింటి ఆసీరాన్ని అడుగుతుండం, నగరియేటను నరకటానికి సెలువేనా? సెలువేనా?

సభ్యులు:- సెలువే! సెలువే! సెలువే!

(మేకను లాక్కొనివచ్చి వధ్యశిలమీద దానిమెడను పెట్టి అదిమిపడతారు. ముక్కులు నోరు గట్టిగా మూసిపడతారు. చాకలి, మాదిగ, వారి వారి కత్తులకున్నా అమ్మవారికిన్నీ మొక్కులు మొక్కి, మేకను తెగవేయటానికి చాకలి చెయ్యి పైకెత్తి సభ్యులవైపు కూర్చున్న చూపు చూస్తాడు.)

(ప్రదేశం— నారాయణరావు, కమల.)

కమల:- (ఒక్క పరుగున వచ్చి వధ్యశిలమీదవున్న మేక మెడమీద తన మెడపెట్టి పడిపోవును.)

నారా:- (విన విన వచ్చి పైకెత్తబడిన కత్తిని పైననే పట్టుకొనును.)

సభ్యులు:- (కలవరపాటుతో) యిదేంది, యిదేంది ?
(గొల్లమనికేకలు) యేందండి మీరు పోట్లాటకు వచ్చారా
యేం ? మా దేవతకు మేము జాతర చేసుకుంటుంటే మీరు అడ్డం
రావటం యేందీ ?

నారా:- పోట్లాటకు రాలేదు. మిమ్మల్ని బ్రతిమిలాడుకుందా
మని వచ్చాను.

ఒక సభ్యుడు:- మమ్మల్ని బ్రతిమిలాడేదేంది ?

నారా:- కనికరం, జాలి, దయ, మనసుల్లో వుంచండి
నాయనలారా ! అని చేతులెత్తి మీకు దణ్ణంపెట్టి ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఒకసభ్యుడు:- లేక-యిప్పుడు మేముచేసిన తప్పేందీ ?

నారా:- మనవంటి ప్రాణిని సరకపోతున్నారు.

ఇంకొకడు:- మనవంటి వేణిని మేము లాక్కరాలేదే ? ఆమె
వచ్చిపడిందిగా ! యేవమ్మా నిన్ను రమ్మన్న దెవరు ? మమ్మల్ని
యీనిందెపాలు చెయ్యమన్నదెవరు ?

కమల:- నాయనలారా ! కోపపడకండి. నాకై నేనేవచ్చాను.

నారా:- ప్రాణం అంటే ఆమెదే కాదు, యీ మేకది కూడాను.

కమల:- ఈ మేకకు బదులుగా నాప్రాణం అర్పిద్దామని నేను
సంతోషంగా వచ్చాను. మీరు నిరుత్సాహపడక నన్ను సరికి
వెయ్యండి. వీటికంటే సరబలి యింకా యెక్కువైంది కదూ !!

సభ్యులు:- (తెల్లపోయి ఒకరిమొహం ఒకరు చూచుకుంటారు.)

కమల:- (కత్తి యెత్తినవానినిచూచి) ఊ... కానీ... వెంటనే
నీపని నెరవేర్చు. దేవత ఆడది కాబట్టి, ఆడదాని ప్రాణాలు
పుచ్చుకోవటం ఆమెకు మరింతయిష్టం.

నారా:- ఊ ! త్వరపడండి. ఇది మంచికార్యం అని తోచి
నప్పుడు ఆలస్యం పనికిరాదు.

చాకలి:- (వైకెత్తినచెయ్యి గడగడ వణికిస్తూ) అమ్మా! ఆడకూతుర్ని అత్తైచేసేదా? నాకడుపులోయేదో యికారంపుట్టింది. కండ్లు చీకట్లు కమ్ముతుండాయ్. (కత్తివదిలేసి కండ్లుమూసుకుని కూల పడును.)

నారా:- నాయనా! మనిషిప్రాణం తియ్యటానికి నీకు మన సొప్పకపాయెనే! మేకప్రాణం మటుకు యెట్లా తీర్దామనుకున్నా పోయ్! మనిషిప్రాణం కంటే మేకప్రాణం యే విధంగా తక్కువనుకున్నా పోయ్. మనిషి కాల్లో వాడిగల ముల్లుగుచ్చుకుంటే యెంత విలవిల్లాడుతాడో, మేకకు అదేముల్లు గుచ్చుకుంటే తక్కువబాధ అనుభవిస్తుందని నీవు చెప్పగలవా? పుట్టినశిశువు మీద మనుష్యుల్లో తల్లి కెంత మమకారమో, మేకకొడమమీద తల్లిమేకకు అంతకంటే తక్కువ మమకారం నీకెప్పుడైనా కనుపించిందా? రూపాల్లో భేదమున్నట్టే, జీవుల్లో భేదమున్నట్టు నీకెట్లా తోచిందోయ్ వెర్రితమ్ముడూ!!

చాకలి:- (నిరుత్తరం)

సభ్యుడు:- ఇట్టా! సన్నజీవాలు సెక్కికి ఆగారం కింద యేర్పడ్డవయ్యా!

నారా:- ఆ తల్లి యిట్లాంటిజీవాలను హింసచేసి ఆహారం పెట్టమంటుందా? ఆ సన్నజీవాలకు మాత్రం ఆమె తల్లికాదూ? నీకూ నాకేనా ఆమె మాత? లోకమాతకదూ!! అట్లాంటి సంగతిలో యీ చెడ్డపని ఆమెకుమాత్రం యిష్టమాతుందనుకున్నారా? కాదు. నిజంసంగతేమిటంటే:- ఆమెపేరుపెట్టి వీటిని చంపటం, ఆమాంసాన్ని మనం తినటం మరిగినాము. దేవతదిపేరు, మనది నోరు; అంతేకదూ?

సభ్యుడు:- మరి గేమదేవతకు యేమాగారం యియ్యాలండీ? ఆదేవతకు మామసం ముఖైకదండీ?

నారా:- ఓయ్ పిచ్చివాడా! ప్రాణులను రక్షించేది దేవత అవుతుందిగాని, భక్షించేది దేవత యెట్లా అవుతుందయ్యా, దయ్యమాతుందిగాని—

సభ్యుడు:- అయ్యోన్ ! మీ కాంగ్రీసుపాదం పట్టినోడికి మేము జబాబు చెప్పగలిగిందామా? సరే, మీరు చెప్పినట్టు, యీపని మానుకుంటాము. ఇక యెట్లా జరగాలెనో మీరే నెలవియ్యండి, మీమాట యిదిమాత్రం యినకపోవటం యెందుకు? యెంకయ్య యేమన్నాడు?

నారా:- వెంకయ్య పంపు తేనే నచ్చాను. నా మాటలు వెంకయ్య మాటలే! మే మిప్పుడు భూదేవతకు గుడికట్టిచ్చామే అదే మన గ్రామ దేవతగుడి. అందులో దేవతే మన గ్రామ దేవత; మన భరతమాత; మన ఆదిశక్తి. శక్తి లేనిదే యెవ్వరమూ యేపని చెయ్యలేముగా! కాబట్టి శక్తిని అందరమూ అనుసరించాలిసందే! సేవించాలిసందే. ఆమె జీవహింసకోరదు. కొబ్బరికాయలు, పండ్లు, పూలు, అన్నము, నీళ్లు, యిట్లాంటివి కోరతుంది. వాటిని యెవ్వరికీ యేబాధా లేకుండా మనం సంపాదించి పెట్టవచ్చును. రేపా దేవతను కొలుద్దాం రండి.

ఒకసభ్యుడు:- ఇప్పుడు నోటికాడిది తీసినందుకు, యీ దేవతకు కోపమొచ్చి యెవరి నెత్తిడున్నందో—యెంతమందిని మింగుతుందో!

కమల:- మ్రింగేది దేవతకాదని పంతులుగారు చెప్పుతూ వుంటే వినలేదు? అంతగా అట్లాంటి విపత్తు వచ్చినా సంభవిస్తే నన్ను బలియివ్వండి. నేనీ ప్రకారం రాసిస్తాను పట్టండి.

సభ్యుడు:- గ్రామంలో గొడ్లకుగాని, మనుషులకుగాని యేవైనా రోగాలు ఆశిస్తే, యీ దేవతకు మామూలుగా ముడుపులు కట్టాకోని కొలుచుకుంటున్నాము. అప్పటి కా రోగాలు నిలిచిపోతున్నయ్. యిప్పుడా కొత్త దేవతను కొలిస్తే యేదైనా

వొలిపించిపడ్డప్పుడు ఆగేతట్టుచెయ్యగలోండ్లు మీరు ఆమి
యిస్తారా?

నారా:- ఇప్పుడు మనగ్రామంలో సగటున అనగా నూటికి
యెన్నిజీవాలు పోతున్నారో అంతకంటె యెక్కువ చచ్చిపోకుండా
పూచిపడతాను. ఇంకా అంతకంటె చాలాతక్కువగా కర్చువడే
లాగు ప్రయత్నంచేస్తాను. సమ్మతమేనా?

సభ్యులు:- (ఏకగ్రీవంగా) ఇంక నూరు భయమేమున్నది?
మియిప్టప్రకారమే చేద్దాం.

నారా:- సరే! రేపు భూదేవిమీది పదాలు పాడుకుంటూ
గ్రామప్రదక్షిణం చేసి గుడిదగ్గరికు అందరమువెళ్లి దేవతకు పూజా
పునస్కారాలుచేసి, కొబ్బరికాయలు కొట్టి “కనిపెట్టిఉండమ్మా”
అని ప్రార్థనలు చేసేవద్దాం.

కమలా:- ఆదేవిదగ్గర యిలాంటి భీతి, వికారం, వైత్యో
ద్రేకం కలుగజేసే వాయిద్యాలు, పొగలు, గంతులు, త్రాగుళ్లు
అల్లస్సు, పనికరావు. మనస్సుకు నిలకడచిక్కే, ఒళ్లు పులకరించే,
కండ్ల వెంట బొట బొట నీళ్లుకారే, భక్తిపూర్వకమైన పాటలు
ఆటలు మాత్రమే కావలెనని గూడా మనవిచేస్తున్నాము.

(తెర)

రంగము—౪

ప్రదేశము:— గ్రామవీధి

ప్రదేశము:— పెంకయ్య, రాములు, నారాయణరావు, కాంతయ్య
లక్ష్మయ్య, భూదేవి, మంగమ్మ, కమల, ఇంకా గ్రామంలో జనులు.

(కొందరు పూలు, వండ్లు, హరికర్పూరం, ఊడుకడ్డిలు మొదలైన
పూజాద్రవ్యములు వుంచబడిన వల్లెరములు బుజున పెట్టుకొని ఉల్లడక్రింద
వుంటారు. రాట్నపతాకం వెంట వుంటుంది.)

పాట

౧

ఆందరూ:—

శ్రీమహాభూదేవి - శ్రీశుపట్టపురాణి

పాలించు గీర్వాణి - భగవతి పూజోడి

అమ్మలలో నీవు మిన్నా !

మాకింక

అన్యదేవతలు సున్నా !!

౨

బంగారు జలతారు - వైరుచీరలగట్టి

పంటరైకల తొడిగి - కంట కాటుకపెట్టి

పొడుపు ప్రొద్దును నొసటనూ !

భూదేవి

బొట్టుగా పెట్టినావే !!

౩

కన్నావు వెంచావు - కౌగిలిలో చేర్చావు

కదకు వదలక మాకు - కడుపొప్పగించావు

ప్రేమగల తల్లివమ్మా !

భూదేవి

నెద్ద ముత్తైదువమ్మా !!

౪

నిను నమ్ముకొని మేము - నిరతంబు నీసేవ
యొనరించుకొను మాకు - ఒక్కంత నీ యోర్పు

ఒసగి కాపాడవమ్మా !

భూదేవి

యొరుల నిక నమ్మమమ్మా !!

౫

నత్కంబు దయయును - శాంతమహింసలును

నిత్యజీవితముగా - నెరపి మాకాలంబు

శాంతియుతముగ జేయుమా !

మాయమ్మ

వంతలన్నియు దీర్చుమా !!

(తెరమెత్తగా భూదేవి గుడి కనుపించును.)

శాంత:- మన భారతజాతికి చిహ్నమైన యీ రాట్న వతా
కాన్ని దేవత కెదురుగా ప్రతిష్ఠించాలి. అందుకు అన్నివిధాల
వెంకయ్య అర్పడు.

అందరూ:- (ఏకగ్రీవముగా) అవును, వెంకయ్యే, వెంకయ్యే.

వెంకయ్య:- (పతాకాన్ని అమ్మవారికి అభిముఖంగా ప్రతి
ష్ఠిస్తాడు.)

వెంకయ్య, సారాయణరావు:-

జేండా పాట

జై జై భారత - జాతిపతాకము !

నిత్యజీవితమే - నెగడువతాకము !!

౬

రంగుభేద మే - ర్నడుట తెలిసికొని

రంగు లైక్యముజేయు - రాట్నపతాకము || జై ||

౨

భిన్నలక్ష్మ్యముల - భిన్నపడకుడని
ఏకలక్ష్మ్య మే - ర్పరమ పతాకమ ॥ జై॥

౩

కాయకష్టమును - కష్టసహిష్టుత
తగునని దెల్పు ఆ - దర్శనతాకమ ॥ జై॥

౪

సర్వప్రాణులను - సమముగ జూచెడి
శాంతి సమరమున - సాగుపతాకమ ॥ జై॥

౫

సత్యమహింసా - స్వాతంత్ర్యంబుల
సారరూపమగు - శాంతిపతాకమ ॥ జై॥

౬

భారతీయులకు - ప్రాణాధారమా
భిదర్శితాకమా! - కాంగ్రెస్సతాకమా!! ॥ జై॥

రాము :- కాంతయ్యగారూ! మీరు తెలిసినోండ్లు. ఈ
వసుపు కుంకుమ పండ్లు, అన్నీ తీసుకొని, అమ్మవారికి పూజ
జరపండి!

కాంత:- (గుడిలో ప్రవేశించి దేవతకు పూజా నివేదనలు
జరుపుతూవుంటాడు.)

వెంక:- నారాయణరావుగారూ! మనం మాత్రం ఇక్కడ
ఊరక కూచోట మెందుకు? ఈ లోకమాత, భూదేవత పుట్టూ
పూర్వోత్తరాలు చెప్పండి, వింటాము.

నారా:- వెంకయ్య! నిన్నగాక మొన్న కండ్లు తెరిచిన నాకు,
నీకంటె యెక్కువ యేమి తెలుసునని చెప్పేది. మన భూదేవి

మీద, మనభరతమాతమీద, మన ఆదిశక్తిమీద, ఎవరో ఒక
కవి పద్యాలువ్రాశాడు. వాటిని యీ పుస్తానాసమయంలో
చదువుతాను వినండి.

సిరి తోడికోడలు - శ్రీవిష్ణుభార్య,
క్షమగల యిల్లాలు - షాత్రస్వరూప,
అతిధిపూజలుచేయు - ఆన్నపూర్ణమ్మ,
పాతివ్రత్యము గోలు - పడని మానవతి,
కడుపార బిడ్డల - గనుమన్నతల్లి,
సంద్రునికొగిట - చేరినబాల,
వయసు మీరని ఘన - వరమున్నపడతి,
ధర్మంబు తప్పక - తనరెడి యొగ్గ,
నేరు భారతమాత - వెద్ద ముత్తైద.

* * *

స్త్రీమతత్వము పుట్టి - వెరిగిననాడు,
సత్యంబు విడనాడ - జంకిననాడు
ధర్మంబు నాల్గు పా - దములతో నడిచి
ఈతిబాధలులేక - ఎసగిననాడు,
కళల కాయుష్కంబు - కలిగిననాడు,
ఆత్మలన్నియు జేరి - యొక్కమగునాడు,
బంగారు ముక్కుతో - వజ్రాలదినుమ
కేగిగద్దెలు కులికి - కేరిననాడు,
స్తంభాలు చరితలు - చదివించునాడు,
అక్క నెల్లెంద్రలో - ఆధికురాలగుచు
విశ్వరూప మెంతగా - అనుభవించినదా.

* * *

పసమించినట్టి మా - భారతమాత
అగభోగాలతో - యమటలుబడెడి

తలలు గూడనియట్టి - తనయులకతన
జనుల పాల్గొనుగని - జననాథులుంట
కరవున బడిపోయి - కబళంబులేక
దొర్భాగ్యజీవితం - తపియించుచుండె.

* * *

అసన్నమరణయె - అమృతమున్నపుడు
నిదురమత్తుననుంట - నీతియే మనకు ?
తల్లిలేనట్టి సం - తతి యాదుమకట !
తమ దేశమాతను - ధర్మహీనముగ
భంగవెట్టుచు పరుల - వంచించునపుడు
అన్ని ప్రజ్ఞలతోడ - నలరారుచుండి
అన్యజాతికి వంగి - యణగారతగున ?
మనవార లందరు - మన తల్లికొరకు
పలువిధంబుల బాధ - పడుచుండునపుడు
సరివారు మన్ననైన - సానుభూతులను
కుప్పతిప్పలుగాగ - కురిపించునపుడు
బాధ్యతనెరుగని - ప్రభువులుపోయి
స్వేచ్ఛచేకురెడి సూ - చన లున్నయపుడు
ఎడనొక రైదనొక - రేర్పడిపోయి
దాస్యపుపలుకుల - దద్దయు బలికి
వెడవాదనలుచేసి - వేరునుమాపి
హిందుసంఘంబును - హింసంబుచేసి
పతనమై పోకుండి - పరులు నవ్వెదరు.

* * *

జయ నిత్యకళ్యాణ - సర్వేశ్వరాణి
ఘంగాకుతల్లి రేణి - మంగళవలంకి

జయ ధర్మదేవతా - జయము భూదేవి,

జైజై భరతమాత - జై సుతసమేత

జయము తల్లికి దిగ్వి - జయమగుగాత !

కమల:- భూదేవతకు.....

అందరూ:- జై.

కమల:- భరతమాతకు...

అందరూ:- జై.

కమల:- మహాత్మాగాంధీకి...

అందరూ:- జై.

కాంత:- (గుడిలోనుంచి వెలుపలికి వచ్చును)

వెంక:- ఇంక మనం చెయ్యాలి సిందేముంది?

కాంత:- ఇక మన భారత భూమాత స్తవం కానివ్వండి.

పాట

(ఒక్కొక్క చరణం నారాయణరావు కమల చదువుచుండగా వాని అందరూ కలిసి అనుసరింతురు.)

చలువ గలిగినమాత - సద్వంశ సంజాత

మాతలందరిమాత - మా భరతమాత!

౧

మకుటమై వెలయు నా - మంచుకొండల చలువో!

మూడువైపులనున్న - మున్నీటి చలువయో!

గంగతల్లి మొదలు - కావేరివరకుగల

జీవనదులా చలువో - దేవతల చలువయో. || పూ

౨

కాళిదాసునిబోలు - కవికుమారుల వలువో!

బుద్ధమునిచేసిన - బోధసుధ వలువో!!

తొల్లి గరుడునివలెను - తల్లిదాస్యముదీర్చ

తనువు తృణముగ జూచు - మన గాంధి చలువయో ॥చ॥

౩

పాడిపంటలనిచ్చి - భాగ్యసంపదలిచ్చి

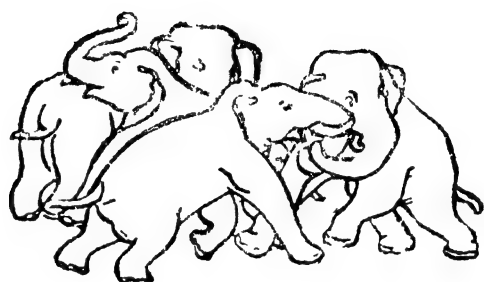
బిడ్డలను వ్రేమతో - పోషించుకొను వలువో!

ఇన్ని వలువలలోన - యే వలువ సోకినదో

కడమతల్లుల కెల్ల - కన్నెర్రనె యొప్ప ॥చ॥

(తెర ఒయ్యారముగా)

(స ం పూ ర్ణ ము)



కొన్ని ప్రాంతీయ పదాలకు అర్థములు

పుట పంక్తి మాటలు, అర్థములు

- 1 17 పుల్లెడ్డు = తవుడురంగు యెడ్డు
మేట = మొదట
గుల్లెడ్డు = మొండితోక యెడ్డు
అరిమేట = రెండవది
కర్రెడ్డు = నల్లని యెడ్డు
ఇనురు = తిరిగి వచ్చే వైపు; నాల్గవ యెడ్డు
జర్రెడ్డు = కొమ్ములు పైకి లేచి ముందుకు వంగిన యెడ్డు
- 2 4 ఓన్ = యెడ్డులను ఆపుటకు సాంక్షికగా యేర్పడిన ధ్వని
9 తోకనుడి = తోక క్రింది గూడు
14 బట్టెడ్డు = కొంత తవుడురంగు కొంత తెలుపురంగు కలది.
- 3 3 కలివట్టు = దీని అనలుక బద్దము కలివట్టు; గడ్డి అంతా కలిపి వట్టు
కనేవట్టు; అనగా కల్లములో ఆఖరు వాలు గడ్డితీయటం
గొరకొయ్యలు = అశ్వస్వాది మూడు నక్షత్రములు
4 పొలితిరుగుట = కల్లం ఆరంభములో, అంత్యములో మాదిగ
వాడు పొరిస్తూ కల్లం దుట్టూరికి తంతు
12 పొలోలిగా = అక్షయమగు గాక
15 పైలియ పైలియో = అర్థం లేని వల్లవి, ఉళళళళ... హాయి
అన్నట్టు
- 4 9 దండకట్ట = తూర్పుర పొయ్యిగా కల్లం చివరను తాలూపాట్టుతో
యేర్పడిన కట్ట
- 6 4 తూమెడు = 32 మానికెలు.
అంగము = అనహ్యము
13 అంకెం = 40 మానికెలు
19 ఉక్కడాల బస్తా = మూలికట్టకుండా తొక్లతో విగించే బస్తా.
22 అట్టెడ = జల్లెడ
- 11 1 ఆమనికాలం = పంటలు యిల్లుచే రేవోజులు
- 12 9 యలవలు, చలవలు = మిక్కిలి హీనపు కరీడు
12 యిళాయి చుట్టల మిళాయి = జిలేబి
22 వరా = 4 రూపాయలు

- 17 22 కిడ్డివరచుట=బలవరచుట
- 19 7 గాతం=గడ్డి; మేత
- 22 5 నవలమో, దుగలమో=అర్థరూపాయో, పావలో
- 23 3 అవారుసకుకలు=200
- 7 పాలంగళ్లు=50
- 18 అంగళ్లు=10
- 19 చెలెఅంగళ్లు=60
- 26 సార్థయేకురు సకుకలు=150
- 26 13 టలసకుకలు=800
- 14 పోగుసకుకలు=400
- 27 3 కావల్ల=ఆపాదవస్త్రకం తెల్లవన్నెగలది
- 29 18 ముచ్చవలము=రూపాయిన్నర
- 30 23 యాయల్ దాక=ఇంతకులోపల
- 49 12 రెల్లలు=మెతుకలు
- 20 తెవెలో=కందములో
- 51 26 దావల దున్నిందో, యెలవలదున్నిందో = యెడమవైపు
దున్నిందో, కుడివైపుదున్నిందో.
- 52 2 చొవ్వుతోపు = వెనుకకత్తోయిటకు వీలుగా బండిమీద
అమర్చబడిన చొప్ప
- 3 పరి=కాడిబరపు
- 5 తల్లెరుకాడి=బండిగాని అరకగాని బరువైనవ్వదు కాడి
ముందు కట్టేడి మరియొకకాడి
- 54 3 యేరగలవ=దున్నుటకు కావలసిన కొరముట్లు
- 15 కుళాలుగ=సంతోషముగా
- 56 4 వశానము = చిల్లరదినసులు అమ్ముట కేర్పడిన పొడుగు
పాటి నూలుసంచి
- 105 22 సతెన్నరోజు=ఆనుదినము
- 108 7 తిల్లి=సులిపేయుట కేర్పడిన చర్మభస్మ
జమిలిక=లయకొరకు సరమువై మీటుట కేర్పడిన వాద్య
విశేషము.
- పంపజోళ్లు=డోలుకంటె చిన్నవిగావుండును. ఒకటి వీరణము
రెండవది పంపజోడు; రెండు కలిసి వుండును; ఒక
వైపు ఒకదానిమీద, రెండవవైపు రెండవదానిమీద
వాయించెదగు.

- 108 9 వీరత్వాల్లు=సివమెత్తినవారిని కొట్టుట శేర్పడి ఒక నైపు
 మొనతేలిన లావు పాటి మోతుత్వాల్లు.
 11 నైరాలమూతుడు=గ్రామ దేవతకు దూవమువేయుటకు కుమ్మ
 రించేసిన చురతనముగల మూతుడు.
 16 ముద్రగడ=బేవమండలతో కట్టబడిన పాడగు పెడురుగడ.
 17 వడింటి ఆసేర్పా=సభవారిని. నగరియేట = పృథువుగారి
 మేకపోతు.
 110 16 ఆగారం=ఆహారం.



తప్ప ఒప్పల పట్టిక

పుట	చంక్ర	తప్పు	ఒప్పు
3	2	తొలు	తొలి
6	2	వచ్చటి	వచ్చడి
7	4	సీయెదనే	సీయెదుటనే
	20	ఊకాలె	నూకాలె
9	7	వైయోరు	వైయ్యోరు
12	26	పండ్ల	పంట్ల
15	5	యెంట్లు	వెంట్లు
23	19	చెలెయ్యారు	చెలెతింగళ్లు
	21	మైయితే	మైతే
30	20	వెంకయ్య	వెంకయ్యను
32	14	చెదుకతూ	వదుకతూ
33	17	పోతుండె	పోతుండె
35	9	గొట్టం	కొట్టం
	5	దట్టెలు	దట్టెలు
44	23	కదూ	కదూ
46	14	సిఖండి	సిఖండి
	17	గొడ్డో	గాడ్డో
49	20	తెనెలో	తెనెలో
71	25	నములతినారి	నములుకతినారి
75	13	నఖ	నబ
90	5	ముతానాడ్డో	ముతానాండ్లొ
116	25	యమటలుబడెడి	యమటలుల్పడెడి

